

کیلی گرافی اور گرافک ڈیزائن کے دو سالہ کورس کے لیے

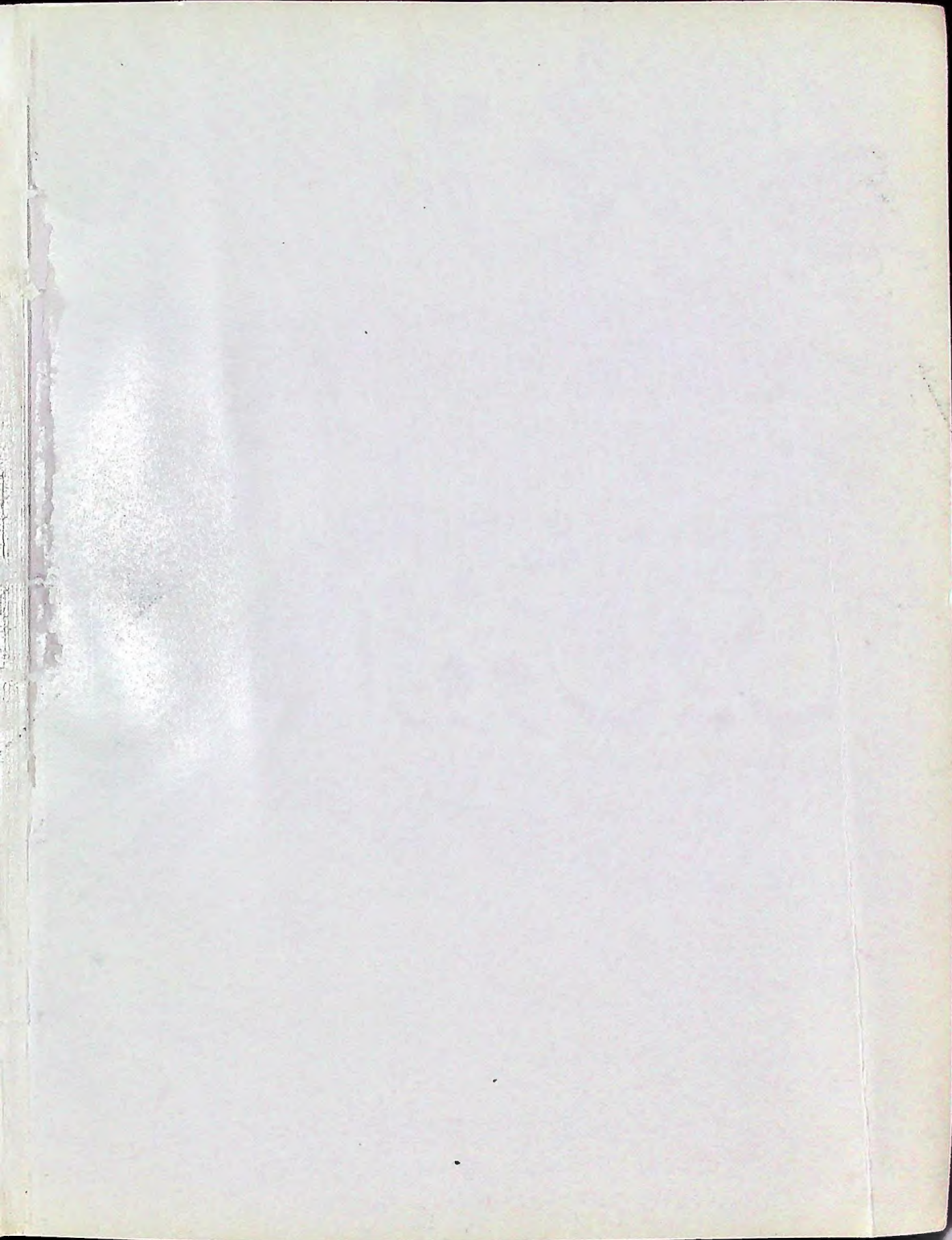
اردو نسل

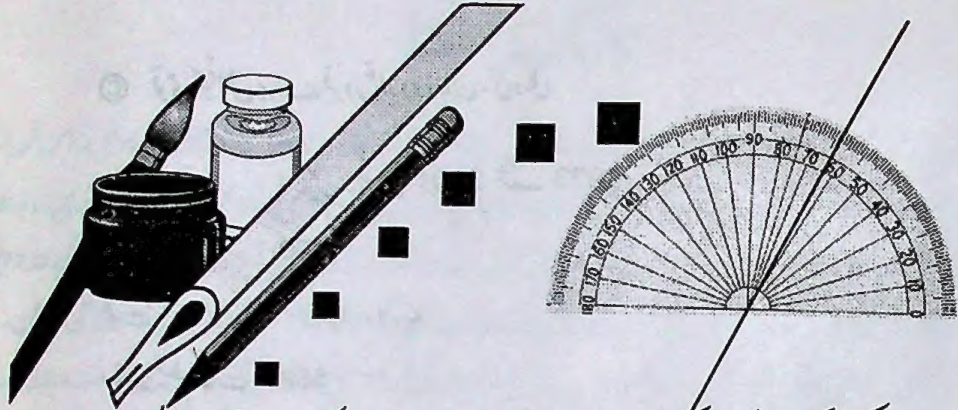
(برائے سال اول)

انیس چشتی
انیس صدیقی

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند
ویسٹ بلاک - 1، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی - 110066





کیلی گرافی اور گرافک ڈیزائن کے دو سالہ کورس کے لیے

اردو خوش نویسی

(برائے سال اول)

حصہ ابتدائی مضامین: انیس چشتی
حصہ عملی خطاطی: انیس صدیقی



قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

ویسٹ بلاک - 1، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی - 110066

Urdu Khushnavesi

By : Anis Chishti & Anis Siddiqui

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

سنہ اشاعت : اپریل۔جون 2001 شک 1923

پہلا ایڈیشن : 1100

قیمت : 105/- روپے

سلسلہ مطبوعات : 868

کتابت : سید حسین

ناشر : ڈائریکٹر، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ویسٹ بلاک-1، آر۔کے۔پورم، نئی دہلی۔110066

طابع : جے۔کے۔آفسیٹ پرنٹرس، جامع مسجد، دہلی۔110006

پیش لفظ

خطاطی اور کتابت ہمارا اہم ورثہ ہے جس نے ماضی میں ہندوستانی ثقافت کو بہترین فنکار دیے ہیں۔ اس فن نے قبول عام اور شہرت دوام کی کئی منزلیں طے کی ہیں جس کے لازوال آثار آج بھی ناظرین کو محویت میں ڈالتے ہیں۔ بدھ کے استوپ، اشوک کے ستون اور قطب مینار کی اونچائی اور تاج محل کے لاثانی و لافانی حسن، نیز راشٹری بھون کے در و دیوار سے لے کر بمبئی کے عظیم الشان اور جدید ترین جہاؤں کی آرائش تک اس فن کے لازوال نقش روشن ہیں۔ خطاطی کے فن نے روحانی اور مادی ترقی میں بھی نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ قدیم تہذیبوں کی نشاندہی کرنے میں کتبات نے بے حد مدد کی ہے۔ اس طرح اس فن کی اہمیت مسلم ہے لیکن موجودہ دور کے ٹیکنالوجیکل نظام میں اس فن کی اہمیت کم ہوگئی اور اس کا وجود خطرے میں پڑ گیا۔ عصر حاضر میں رنگ و روشنائی کے استعمال، پرنٹنگ میں نئے تجربات، کمپیوٹر کی ایجاد اور کمپیوٹر میں Font Designing کی سہولیات کی وجہ سے خطاطوں اور کاتبوں کے روزگار کے مواقع میں بے حد کمی آئی کیونکہ اب اس فن کا کمرشیل استعمال کم سے کم ہوتا جا رہا ہے۔ ان حالات میں ضروری ہے کہ اس اہم ورثے کی حفاظت اور اس کی بقا کے لیے اس فن کو کمرشیل آرٹ سے جوڑا جائے۔

قومی اردو کونسل نے اس جدید عصری تقاضے کے تحت کیلی گرافی یا کتابت کے فن کو جدید گرافک ڈیزائن کے ساتھ شامل کر کے دو سالہ تربیتی کورس شروع کرنے کا فیصلہ کیا تاکہ نہ صرف اس قدیم فن کی حفاظت کی جاسکے بلکہ کاتبوں اور خطاطوں کو روزگار کے بہتر اور باوقار مواقع بھی ملیں۔

اس مقصد کی حصولیابی کے لیے کونسل نے کیلی گرافی اور گرافک ڈیزائن کی مائٹرننگ کمیٹی تشکیل دی جس کی میٹنگیں وقتاً فوقتاً ہوتی رہیں اور کورس شروع کرنے سے متعلق اہم فیصلے لیے جاتے رہے۔ کورس سے متعلق نیا نصاب تیار کیا گیا اور کیلی گرافی اور گرافک ڈیزائن کے اساتذہ اور کاتبوں کو جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ فائن آرٹس میں سات ہفتے کی ٹریننگ بھی دلوائی گئی۔ یہ کتاب نئے نصاب کے مطابق خطاطی کی تدریس کے لیے ہے جو خطاطی اور گرافک ڈیزائن کے دو سالہ کورس میں سال اول کے لیے ہے۔ اس کے ابتدائی حصے کو جناب انیس چشتی اور عملی حصے کو انیس صدیقی صاحب نے تیار کیا ہے۔ ہم ان کے ممنون ہیں کہ انھوں نے اپنے تدریسی و فنی تجربات کو بروئے کار لاکر اس کتاب کو تیار کیا جو نہ صرف طالبانِ فن خطاطی کے لیے مفید ہے بلکہ اساتذہ خطاطی کی رہنمائی کے لیے بھی اہم ہے۔

ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ

ڈائریکٹر

اُردو خطاطی کے اُن ماہرین فن اساتذہ
کے نام
جنہوں نے بھارت میں اُردو کی بقا کے لیے
اپنا سب کچھ گنوا دیا !
لیکن اُردو کی خدمت سے باز نہیں آئے اور
یہی استادان فن صحیح معنوں میں شہدائے اُردو ہیں۔

لذت سے نہیں خالی جانوں کا کھپا جانا
کب خضرؒ و سیحانے مرنے کا مرا جانا؟

حصہ ابتدائی مضامین: انیس چشتی
حصہ عملی خطاطی: انیس صدیقی

1871
20
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100

فہرست

صفحہ	صفحہ
20	واقفانِ کتابت بوقت
	ابتدائے اسلام
21	استادِ فن کی شاگردی
	انفرادیت
	اُردو علم ہجاء
	آج کی ضرورت
22	سامانِ خوش نویسی
23	قلم تراشنا
	قلم لگانا
	قلم کا تعارف
24	سیاہی
25	کاغذ
	زیرِ مشق
	گرفتِ قلم اور
26	نشستِ خطاط
	باب سوم :
28	اصول و قواعدِ خط
29	کشش (مدات)
30	تعلیمِ خطِ نستعلیق
32	می نویس دی نویس دی نویس
	باب اول :
11	خطاطی کیا ہے ؟
	فنونِ لطیفہ کی معراج
12	تحریر کی ابتداء
	کب کہاں اور کیسے ؟
	سنگین قلم
	سرکٹوں سے لکھائی
13	جادو نگار، پراسرار
14	صوتیاتی تحریر
	انگریزی طرزِ تحریر
	اسلامی نقطہ نظر
15	عربی رسم الخط
16	خطِ کوفی
	باب دوم :
18	فن، فنکار اور سامانِ خطاطی
	فنِ خطاطی
19	خطاطی اور کتابت
	فنِ خطاطی کی ترقی کے
	اسباب

باب چہارم :

70	رباعی کے ساتھ جیم لکھنے میں	34	تعارف خط نستعلیق و سنہ ایجاد
72	سہ حرفی مشق	35	مشق اشکال مختلفہ
73	ب ج ر مرکب میں	40	پانچ نقطے اور 63 ڈگری
	سہ حرفی، چار حرفی، پانچ حرفی کی مشق	41	مشق نقطہ چار گوشہ
74	اور نئی نئی تختیوں کے اشارے	42	مشق نقطہ خمیدہ بعلو
75	جملہ الفاظ اور دو مدے کی مشق	43	مشق نقطہ بہا
	استخراج پیوند و حروف،	44	مشق نقطہ مدور ناخنی
76	ضروری معلومات	45	مشق نقطہ خمیدہ
	م میں ص، ع، ہ وغیرہ		خط نستعلیق کے الف کا صحیح رخ
77	طالب فن کے لیے نہایت ضروری	46	63 ڈگری
78	س، لام الف کے آدھے چاند	47	نقاط کی مدد سے حروف،
	استخراج حروف، جوڑ و پیوند	51	الف کے مختلف سائز
79	کشش کے استعمال کا قاعدہ		قاعدے اور پیمائش حروف
80	لوحے، ٹائٹل کی مشق	52	الف اور دوسرے حروف
	تاریخی عمارت اور خط نستعلیق		ب کے مختلف سائز اور ف میں
	گرائنگ ڈیزائن اور کیلی گرافی	53	سر کے فاصلے کی پیمائش کا رخ
81	اشعار کی مشق	54	دال کی پیمائش کا رخ
83	خط گلزار و غبار	55	قلم کی گردش
84	صنعت آوازی	56	قلم کے رخ کی فہمائش کٹ کھنوں میں
85	صنعت موصل	57	مشق حروف بترتیب جدید مع پیمائش
86	گردش قلم اور کلمہ طیبہ		جدید ترتیب سے مشق دو حرفی
87	روایتی ترتیب حروف تہجی	58	اور ضروری معلومات
88	دو حرفی	63	قرقر کا واضح فرق
90	چار، پانچ، سات، نو حرفی الفاظ	66	ہ کی مختلف شکلیں، ضروری وضاحت
91	ٹائٹل کے نمونے	68	جوڑ و پیوند سے متعلق ضروری وضاحت

119	تین خطاطین نمونے	92	نمونہ اصلاح سازی
120	چراغ چشتیاں را روشنائی	93	ابجد بخط میر پنجہ کش مرحوم
	باب پنجم :	94	مفردات بابائے خطاطی اعجاز رقم
121	تعارف خط نسخ ہندی	95	مفردات : زمرہ رقم امروہوی
122	پانچ نقطے اور 75 ڈگری	96	نادر نمونے
123	نقاط کی مدد سے حروف	97	طغرا مزدوج
124	خط نسخ کا قلم زیادہ تر چھا	98	اصلاح کے صفحات سے
	حروف، تہجی ترتیب جدید	99	مفردات : یوسف دہلوی
125	مع پیمائش	100	عبدالحمید مرحوم کے نادر نمونے
126	خط نسخ میں پرچم	102	گیسوئے اردو (شعر)
127	دو حرفی مشق، ضروری معلومات	103	نغمہائے غم (شعر)
	نعتیہ قطعہ اور		مشہور ایرانی خطاط
131	نمونہ اصلاح کے صفحات سے	104	حبیب اللہ فضائی، سیاہ مشق
133	نسخ قدیم ہندی	105	روشن لاہوری (پنجابی)
134	عربین نسخ	106	مفردات : پروین رقم
	جدول اقسام خط	107	مفردات، مرکبات
135	حبیب اللہ فضائی کے قلم سے	118	نعتیہ قطعہ

خطاطی کیا ہے؟

کہتے ہیں کہ دنیا کا سب سے مشکل کام لکھنا اور پڑھنا ہے۔ لیکن یہ بھی اتنا ہی صحیح ہے کہ جب ایک مرتبہ کسی کی آشنائی اس کوپے سے ہو جاتی ہے تو پھر وہ زندگی بھر لکھے پڑھے بغیر جی نہیں سکتا۔ خطاطی کو انگریزی میں Calligraphy کہتے ہیں جو یونانی لفظ Kallos اور Graphos سے بنا ہے۔ Graphos کے معنی لکھنے یا لکیر کھینچنے کے ہوتے ہیں اور Kallos سے مراد Beautiful یعنی حسین کے ہیں۔ لیکن اس سے ہرگز یہ مطلب نہ لیا جائے کہ ہر عمدہ تحریر اور خوبصورت لکھائی Calligraphy یا خطاطی کے زمرے میں آتی ہے۔ جاذب نظر، قلب و دماغ کو مسحور کرنے والی، جذبے و کیف کی منزل پانے اور دیکھنے والے کو مبہوت کر دینے والی خطاطی میں بعض دیگر سچائیوں اور حقیقتوں کا ہونا بھی لازمی ہے۔ مثلاً:

- ۱۔ اس بات کا جائزہ لینا بھی ضروری ہے کہ خطاطی کی جانب سماج کا رجحان کیا ہے؟
 - ۲۔ جس عبارت کی خطاطی کی جائی ہے اس کی اہمیت اور قدر و قیمت کیا ہے اور کتنی ہے؟
 - ۳۔ سفید کاغذ اور سیاہ حروف کے مابین وزن اور سطر و لفظ کے فاصلوں کے درمیان ریاضیات پر مشتمل کوئی اصول و قواعد وضع کیے گئے ہیں یا نہیں اور خطاط نے ان کی پابندی کہاں تک کی ہے؟
 - ۴۔ رسم الخط کی فہم اور استادانہ چابکدستی کا خطاط نے کہاں تک پائس و لحاظ رکھا ہے؟
 - ۵۔ خطاطی کے لیے استعمال کیے جانے والے سامان کا معیار (Quality) کیا ہے؟
- خطاطی، فن کاری سے بلند تر کسی شے کا نام ہے۔ اس کے لیے یکسوئی، انفرادیت اور ہم رنگی و ہم آہنگی ضروری ہے۔ لیکن انفرادیت کا مطلب قواعد و اصولوں سے فرار نہیں بلکہ ان کی پابندی ضروری ہے۔ خطاطی دراصل فکر، جذبات، اعصاب، نفسیات اور عضلات کی ہم آہنگی (Neuro-Muscular Coordination) کا دوسرا نام ہے۔ ایک خطاط دراصل اپنے رسم الخط، سامان، عبارت اور اپنی تہذیبی وراثت سے پوری طرح مربوط و ہم آہنگ ہوتا ہے یا ہونا ضروری ہے۔ دنیا کی صرف تین تہذیبوں نے عالم انسانیت کو بہترین خطاطی کے مثالی نمونے فراہم کیے ہیں۔ اس کے علاوہ دنیا میں خطاطی کی جو بھی رسمیں پائی جاتی ہیں اور جو بھی مثالیں ملتی ہیں دراصل وہ ان ہی فن پاروں کی نقیلیں اور شقیں ہیں۔

فنون لطیفہ میں موسیقی، غنا، سنگ تراشی، مصوری، نقاشی، مشاطگی، صیقل گری
(تلوار کو سان دینا) اور عمارت سازی بلکہ تاج محل سازی وغیرہ کا شمار ہوتا ہے۔
جب یہ فنون اپنی انتہا کو پہنچے ہیں تو خطاطی میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ مثالیں دیکھیے لفظ ”با“ میں الف کی اٹھان کا اختتام
کسی متغی کی الپ سے کم محنت نہیں چاہتا ہے۔ حرف ”س“ کی کشش کسی تلوار کے بے نیام ہونے سے کم نہیں۔ ”ع“
کا سر کسی سنگ تراش کی چابکدستی کا پتہ دیتا ہے تو ”ب“، ”ے“ اور ”ف“، ”ک“ وغیرہ جھیلیم میں تیرتے
شکاروں کا منظر مصور کی نگاہ کو خیرہ کرتے ہیں۔ ”س“ کے شوٹوں کو بنانے کے لیے رباب کے تاروں کو چھڑنا
پڑتا ہے جبکہ ”ع“، ”ج“ اور ”ل“ وغیرہ تاج محل کے گنبدوں کی لٹکن ہے تو ”ص“، ”ط“، ”ہ“ اور ”ھ“ کو دیکھنے پر
ایسا محسوس ہوتا ہے گویا سب کے پھولوں میں سے چاندنی گزر رہی ہے کہ تاج محل کی جالی کا نقش کاغذ پر اُبھارا
جاسکے۔

تحریر کی ابتدا

۱۔ کب، کہاں اور کیسے؟
تحریر کی ابتدا کیسے ہوئی؟ کس زبان نے سب سے پہلے حروف اور الفاظ کا
جامہ پہنا؟ اور کدہ زمین پر سب سے پہلے کہاں لکھائی نے وجود پایا؟ کس نے
سب سے پہلے لکھائی کا نظام قائم کیا؟ اور کب؟ یہ ایسے سوال ہیں جن کے بارے میں کوئی واضح جواب نہیں دیا جاسکتا۔
تحریر کی ابتدا کا آغاز آج تک کوئی جان نہیں سکا ہے لیکن اتنا سب جانتے ہیں کہ تحریر نے انسانی زندگی پر بہت
زیادہ اثر ڈالا ہے۔ پہلے کی ایجاد کے بعد تحریر نے نسل انسانی کو سب سے زیادہ متاثر کیا ہے۔ تحریر نے انسانی تہذیب و
ثقافت کو بہت سارے انقلابات سے ہمکنار کیا ہے۔ فن تحریر نے ہی ہمارے پرکھوں کے تہذیبی ورثے
کو تاریخ کا روپ بخشا ہے۔

۲۔ سنگین قلم :
ایک اندازے کے مطابق ابتدائی انسان نے اپنی بات کو لوگوں تک پہنچانے کے لیے لکھنے
کے عمل کو سب سے پہلے ٹیکلے پتھروں سے ان ہڈیوں پر کھریج کر بنایا جو شکار کے بعد اس
کے کھانے سے بچ رہتی تھیں۔ اس نے سب سے پہلے اُن اودھ جلے کوئلے سے غار کی دیواروں پر تصویریں بنائیں
جن کڑیوں پر اس نے اپنا کھانا بھون کر کھایا تھا۔ اس نے سب سے پہلے ہموار چٹانوں پر اُن رنگوں سے تصویریں بنائیں جو
اُس نے رنگین مٹی کو جانوروں کی چربی میں گوندھ کر بنائے تھے۔ نقش و نگار کے یہ ابتدائی نمونے آج سے ۳۰ ہزار
سال پرانے ان غاروں میں ملے ہیں جو جغرافیائی نقطہ نظر سے زمین کی متضاد سمتوں میں ملے ہیں۔ اس کی سب سے بہترین
مثالیں ہندوستان میں بھیم ٹیک اور فرانس میں لاز کا کس نامی غار ہیں۔

۳۔ سرکنڈوں سے لکھائی :
یہ بات اب تاریخی طور پر تسلیم کر لی گئی ہے کہ آج سے تقریباً ۵ ہزار سال پہلے تحریر کی
ابتداء ہوئی، مشرق وسطیٰ کے ایک نہایت مہذب قبیلے نے محسوس کیا کہ تصاویر کا

استعمال ہوئے جانے والے الفاظ کی ادائیگی کے لیے کیا جاسکتا ہے۔ یہ دراصل سمیرین قبیلے کے وہ افراد تھے جو بابل میں دریائے دجلہ و فرات کے جنوبی دوآبے میں رہتے تھے۔ یہ وہ علاقہ ہے جہاں آج کل عراق آباد ہے۔

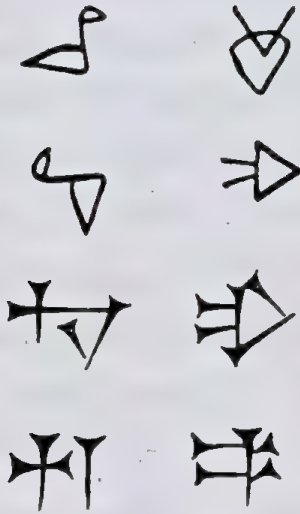
بابل و نینوا کے بارے میں یہ بات نہایت وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ یہ دنیا کی اولین تہذیب ہے۔ یہ لوگ ایک ایسی سرزمین میں آباد تھے جہاں کی زمین نم، دلدلی اور کیچڑ میں آگنے والی ستواں اور بلن گھاس کے پتلے پتلے بانس نما نرکلوں اور سرکنڈوں سے اٹی پڑی تھی۔ ان ہی نرکلوں اور سرکنڈوں سے بابل کے باشندوں کو لکھنے کے لیے اولین قلم ہاتھ آگیا۔ انھوں نے گیلی مٹی سے تختیاں تیار کیں۔ نرکل کو بیچ میں سے چیرا اور پٹے میں ایک پچر اٹکا دیا۔ اس طرح سے نرکل میں ایک مثلث نما شگاف بن گیا۔ جب اس شگاف کو گیلی تختی پر دباتے تو اس پر نشان پڑ جاتا۔

رفتہ رفتہ اس تحریر کا نام ہی مخروطی (Cuneiform) تحریر پڑ گیا۔ اساتذہ فن نے اسے خط منحنی بھی کہا ہے اس طرز تحریر سے وہ پرندوں، جانوروں اور مچھلیوں وغیرہ کی اشکال بخوبی بنانے لگے لیکن بہت جلد اس میں فکری اور غیر مشکل تبدیلیاں واقع ہوئیں۔ یہ باشندے اپنی عبادت گاہوں کے انتظامات اور حسابات وغیرہ اسی تحریر میں لکھ کر محفوظ کرنے لگے مٹی کی یہ گیلی تختیاں بعد میں آگ میں پکا کر یا دھوپ میں سکھا کر آنے والی نسلوں کے لیے محفوظ کر دی جاتیں۔ کسی شے یا خیال کو پیش کرنے کے لیے ان قبائل نے ایک علامت مقرر کی تھی۔ ایک اندازے کے مطابق انھوں نے تقریباً ۲۰۰۰ علامتیں ترتیب دی تھیں۔

دریائے دجلہ و فرات کے اس جنوبی دوآبے کو شمالی بابل کے فاتحین نے جب ۷۰۰ ق م میں اپنے قبضے میں کر لیا تو انھوں نے اسی تصویری رسم الخط کو اختیار کر لیا۔ غھوڑے ہی عرصے میں انھیں اسیرین باشندوں نے فتح کر لیا۔ یہ تصویری خط دیکھتے ہی دیکھتے شرق اوسط کی سامی قوموں میں مقبول ہو گیا۔

۴۔ جادو نگار، پراسرار : عین ان ہی وقتوں میں سمیرین جب اپنے تصورات

کو مٹی کی تختیوں پر ثبت کر رہے تھے، ارا دھر مصری تہذیب نے جو دریائے نیل کے کنارے آباد تھی، تصویری خط کے ذریعے اپنی الگ شناخت قائم کر لی تھی۔ مصری مبلغین وہ افراد



پونوس

نیل

(تصویری لکھائی کا بتدریج تجدیدی تحریر کی جانب سفر)



(مصریوں نے پچی آس پر نرکلوں کے برش سے لکھا)

تھے جو اس پر اسرارِ تحریر کو پڑھ سکتے تھے، جس کے متعلق انہوں نے مشہور کر رکھا تھا کہ یہ مقدس اور آسمانی نقوش کی روحانی اور الہامی شکل ہے۔ لیکن اتنا ضرور ہے کہ مصریوں کے پاس لکھائی کا جو کچھ بھی سامان تھا وہ سمیریوں کے مقابلے میں زیادہ ہلکا پھلکا، دیر پا اور آسانی سے قابلِ منتقل تھا۔ وہ پیپیرس (Papyrus) پر نرکلوں کے برش کو سیاہی میں ڈبو کر لکھا کرتے تھے۔

۵۔ صوتیاتی تحریر: خردلی تحریر (Cuneiform) اپنی بعض کمزوریوں کی وجہ سے چل نہیں پائی تھی۔ مقدس نقوش والی تحریر بھی بالکل اُسی طرح ناکام ہو گئی جس طرح اس سے پہلے

ہزار ہا ہزار اشیاء اور تصورات کے لیے الگ الگ علامات کا استعمال اور پھر ہر علامت کو بنانے کے لیے لگنے والا وقت۔

دوسرے یہ کہ نئے طلبہ کو سیکھنے میں کافی وقت

لگتا تھا اور یاد رکھنے میں بھی بڑی دقت پیش آتی تھی۔ جب

نیک کہ طالب علم یہ تحریر سیکھ پاتا تھا وہ بوڑھا ہو چکا ہوتا تھا۔

”قلوبطرہ“ مقدس تحریر میں لکھا ہوا ہے

اس وقت سے چھٹکارا پانے کے لیے مصریوں نے ایک ترکیب ڈھونڈ نکالی۔ وہ یہ تھی کہ ہر علامت کے لیے ایک صوتی نشان طے کر دیا جو ”فونوگرام“ کہلاتا تھا اور ایک حرف کی آواز کا قائم مقام سمجھا جاتا تھا۔ اس طرح سائنسوں نے ۲۴ اشارے طے کر دیے جنہیں ترتیب دے کر کوئی بھی لفظ تحریر کیا جاسکتا تھا۔ اس کے باوجود بھی مصری ایک طویل عرصے تک ”فونوگرام“ کی سہولت مہیا ہوتے ہوئے بھی تصویری تحریر کا ہی استعمال کرتے رہے۔

۶۔ انگریزی طرزِ تحریر: یہ بات بڑی حد تک تسلیم کر لی گئی ہے کہ موجودہ انگریزی حروف تہجی دراصل مصری، یونانی اور پھر سب سے اخیر میں رومیوں کی محنتوں کے نتیجے میں وجود میں آئے ہیں۔ دوسری صدی قبل مسیح کے ختم ہوتے ہوئے رومی، یونانی طرزِ تحریر کو اختیار کر چکے تھے۔ وہ انگریزی حروف تہجی اور رسم الخط کے وہ تمام صیغے استعمال کرنے لگے تھے جو آج اکثر مغربی زبانوں کے طرزِ تحریر کی بنیاد ہیں۔ جس میں خود موجودہ انگریزی زبان بھی شامل ہے۔

اسلامی نقطہ نظر: قرآنی نظریے کے مطابق جب اللہ تعالیٰ نے آدمؑ کا پتلا بنایا اور اس میں روح پھونکی تو فرشتوں اور جنوں نے سوائے ابلیس کے آدمؑ کو سجدہ کیا۔ اور آدمؑ کی افضلیت

کو اسی لیے بھی تسلیم کر لیا کہ اللہ تعالیٰ نے آدمؑ کو وہ علوم سکھا دیے تھے جن سے یہ آسمانی مخلوق ناواقف تھی۔ ظاہر ہے جب اللہ تعالیٰ نے آدمؑ کو دنیا و آخرت میں کام کرنے والے جملہ علوم سکھائے ہوں گے تو اس میں رسم الخط یقیناً سکھایا ہوگا۔ متعدد عرب علماء اور عجمی فضلاء اس بات پر متفق ہیں کہ، ”رسم خط کے موجد حضرت آدمؑ نبینا علیہ السلام ہیں۔ انھوں نے اپنی وفات سے تین سو سال قبل رسوم خط کجی اینٹوں پر ثبت کر کے اور ان کو آگ میں پکا کر زمین میں دفن کر دیا تھا۔ نوح علیہ السلام

کے طوفان کے بعد جب یہ انیٹیں برآمد ہوئیں تو ان کے نقوش کو رسم خط قرار دیا گیا۔

اسی طرح متعدد ماہرین فن نے اپنی تحقیق کے مطابق یہ بھی دعویٰ کیا ہے کہ رسم خط حضرت ادریس علیہ السلام کی ایجاد ہے۔

یہاں ایک بات ذہن میں رکھنے کی ہے کہ اگر رسم خط کی موجد ایک ہی قوم رہی ہوتی تو دنیا کی تمام زبانیں اسی ایک رسم خط میں تحریر کی جاتی رہتیں۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ دنیا کی مختلف زبانیں مختلف رسوم خط میں لکھی جاتی تھیں۔ مثلاً مغربی زبانیں رومی (Roman) رسم خط میں۔ اور وہ بھی بائیں سے دائیں۔ اسی طرح ہم دیکھتے ہیں کہ بعض زبانیں دائیں سے بائیں اور بعض زبانیں اوپر سے نیچے لکھی جاتی ہیں مثلاً چینی، جاپانی وغیرہ۔ پھر اس خصوصیت کے علاوہ ہم دیکھتے ہیں کہ بعض زبانوں میں نقطوں کی افراط ہے مثلاً عربی، اردو، فارسی وغیرہ۔ بعض زبانوں میں نقش و نگار نمایاں ہے مثلاً چینی، جاپانی، کوریائی وغیرہ۔ بعض زبانیں دور سے دیکھنے پر پہلی جھلک میں یہ محسوس ہوتا ہے کہ ان میں بعض بھاری بھر کم جانوروں کی علامات نمایاں ہیں۔ مثلاً دراوڑی زبانیں۔ اس سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ دنیا کے مختلف حصوں میں، مختلف ادوار میں، مختلف قوموں کے ذریعے زبان اور رسم الخط اور تحریر عمل کا کام جاری رہا ہے اور ہر قوم نے اپنے مافی الضمیر کو ادا کرنے کے لیے زبانوں اور رسم الخط کا سہارا لیا، یعنی ہر قوم نے زبان اور رسم الخط کی ترقی میں ہاتھ بٹایا ہے۔ اس لیے یہ کہنا بالکل درست نہیں ہے کہ کوئی مخصوص زبان یا رسم الخط کسی خاص قوم کی ملکیت ہے یا اس پر اسی قوم کی اجارہ داری چلے گی۔ جس طرح ہم زمین پر بسنے والے تمام انسانوں سے پیار کرتے ہیں اور انھیں آدم کی اولاد سمجھتے ہیں اسی طرح تمام زبانوں سے بھی ہمیں پیار کرنا چاہیے اور دوسری اقوام کی زبانوں کو سمجھنے اور اس کی ترقی میں بھی ہاتھ بٹانا چاہیے۔ دراصل تمام زبانوں کا موجد تو وہی بس ایک رب ہے جس نے عرش و کرسی اور لوح محفوظ کی تخلیق کی اور سب سے پہلے قلم کو چلنا سکھایا۔ یہ اور بات ہے کہ اس رب نے زبان عربی اور اس کے رسم الخط کو پسند فرمایا اسی لیے اس نے اپنی آخری کتاب ”قرآن کریم“ اسی زبان میں نازل فرمائی۔ اس پسندیدگی کی لاکھوں لاکھ وجوہات ہیں۔ یہاں اس بحث میں پڑنے کی بجائے ہم چاہیں گے کہ کچھ گفتگو عربی اور اس مشتق دیگر رسوم خط کے بارے میں کر لیں۔

عربی رسم الخط : جیسا کہ ہم اس سے پہلے عرض کر چکے ہیں کہ دنیا کے مختلف ممالک میں وہاں رہنے والی قوموں نے اپنی ضرورتوں کے تحت مختلف رسم الخط ایجاد کر لیے تھے۔ اس میں دراوڑی، چینی، افریقی، رومی، یونانی، آریائی (ایرانی)، سامی اور برہمی وغیرہ رسم الخط خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

عربی رسم الخط کے بالکل ابتدائی نمونے دجلہ و فرات کے دو آبے میں ملتے ہیں۔ مزامر بن مرہ، اسلم بن سدرہ اور عامر بن جدرہ وہ اولین افراد ہیں جنھوں نے عربی رسم خط کو اختراع کیا۔ یہ لوگ سرزمین انبار (عراق) میں رہا کرتے تھے۔ یہاں تک کہ ان سے اہل حیرہ (موجودہ کوفہ) کے لوگوں نے خط کی تعلیم حاصل کی۔ اور ان سے بشیر بن عبدالملک

(حاکم دَوْمَتَ الْجَنْحَل) نے اخذ کیا اور بشر جب مکہ معظمہ آیا تو اُس سے ابوسفیان بن امیہ بن عبد الشمس اور ابوقیس بن عبد مناف بن زہرہ بن کلاب نے تعلیم حاصل کی۔ پھر ان سے طائف والوں نے سیکھا۔ بعض لوگ رسم خط کے موجد طس کے باشندگان کو بھی بتاتے ہیں۔ انھوں نے حروفِ تہجی کو طلبہ کی سہولت اور یاد رکھنے کی خاطر ابجد، ہوز، حطی، کلہن، سعص اور قرشت جیسے الفاظ میں ڈھالا اور مزید چھ حروف ث، خ، ذ، ض، ظ، غ کا بعد میں اضافہ کیا۔ یہ حضرت شعیبؑ کے دور کی بات ہے اور کہا جاتا ہے کہ ان الفاظ کو ڈھالنے والے اشخاص کے نام ہی تھے اور انھوں نے اپنے ناموں کی سہولت اور ادائیگی کے لیے یہ حروف ڈھالے ہیں۔ یہ ابجدی ترتیب صدیوں تک قائم رہی۔ موجودہ ابجدی ترتیب کا سہرہ ابنِ مقلہ کے سر جاتا ہے جس نے ۳۳۰ھ میں ۶۹۲ھ میں بن خبال سہولت طلبہ شہم شکل حروف کو مسلسل لکھنے کا آغاز کیا مثلاً پ ت ث ج ح خ، ذ اور غ وغیرہ۔ ایرانی اسکالروں کا یہ بھی دعویٰ ہے کہ اولاً حروف بے نقطہ ہوا کرتے تھے۔ ابنِ مقلہ نے ان پر نقطوں کو رواج دیا۔ ابنِ مقلہ چونکہ ایرانی نژاد تھا اور ایران کو عربی زبان میں غم کہتے ہیں اس لیے بعض ایسے حروف جن پر نقطے لگتے ہیں، سانی پہچان کے لیے انھیں حروفِ معجم کہتے ہیں۔ بعض محققین کا یہ بھی کہنا ہے کہ ابنِ مقلہ نے صرف حروفِ تہجی کو ترتیب دیا ہے۔ جبکہ نقطوں کا رواج ابنِ مقلہ سے پہلے بھی تھا۔ ابنِ مقلہ کی ابجدی ترتیب آج تک قائم ہے اور نہ صرف عربی بلکہ فارسی، اردو، کشمیری اور پشتو جیسی زبانوں میں بھی یہی ترتیب مستعمل ہے۔

خطِ کوفی : رسم خط کے محققین کا یہ اتفاق رائے یہ ماننا ہے کہ عربی رسم الخط میں خط کوفی ہی بنیادی رسم الخط ہے، جس کا اولین دور میں چلن عام ہوا۔ عربی خط کا ابتدائی نام ”خطِ حیری“ تھا۔ خطِ حیری کو ہی بعد میں کوفی کہا جانے لگا۔ ہمارے نبی حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے حکمرانوں اور بادشاہوں کے نام جو مکتوب ارسال کیے اور جن میں سے اکثر کی کتابت حضرت علیؑ اور حضرت ابنِ عباسؓ نے فرمائی تھی وہ تمام مکاتیب اسی خطِ کوفی میں تحریر کیے گئے ہیں۔ یہاں تک کہ سلاطینِ دہلی کی تعمیر کردہ بعض عمارات مثلاً علائی دروازہ اور قوت الاسلام مسجد وغیرہ پر جو قرآنی آیات کندہ ہیں وہ بھی اسی خطِ کوفی میں ہیں۔ خطِ کوفی اپنی وجاہت اور دیدہ زیبی میں گوکہ لاجواب ہے۔ لیکن اُس کا لکھنا زود تر ممکن نہیں ہے اسی لیے اُس خط میں زیادہ ترقی و تحقیق نہ ہو سکی۔ اس کے مقابلے میں خطِ نسخ اس زمانے تک مروج دیگر خطوط کے مقابلے میں زیادہ رواں اور زود نویسی کے قابل تھا۔ اس لیے اس خط میں فن کاروں نے اپنے زور قلم کے جوہر دکھائے ہیں اور کاغذ سے لے کر شجر و حجر تک پر اپنی فن کارانہ صلاحیتوں کے نقوش چھوڑے ہیں۔ مغلیہ دور کی تعمیرات کے لیے اس خط کا استعمال قرآنی آیات کی تحریر کے لیے عمومی طور پر ہوا ہے۔ تاج محل کی محرابوں پر شمش کا استعمال کیا گیا ہے۔ لیکن یہ بھی اتنا ہی صحیح ہے کہ قرآنِ کریم اور احادیثِ نبویؐ کی اولین کتابت اسی خطِ کوفی میں ہوئی تھی۔ ابتدائی دنوں میں خطِ کوفی میں نہ تو اغراب ہی ہوا کرتے تھے اور نہ ہی نقاط۔ لیکن

جیسے اسلام پھیلنا اور نئی اقوام نے قرآن و احادیث کو پڑھنا شروع کیا تو صحیح تلفظ کی ادائیگی کے لیے دشواری پیش آنے لگی اور کلام کے معنی کچھ سے کچھ ہو گئے۔ چنانچہ حجاج بن یوسف کی تحریک پر اُس دور کے ماہرین خط اور تحقیق لسانیات نے الفاظ و حروف پر نقاط و اعراب تجویز کیے۔ یہاں ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ پہلے پہل اعراب کے لیے موجودہ زیر زبر اور پیش کی علامات کی بجائے صرف نقطوں کا استعمال ہوتا تھا، موجودہ زیر زبر کی علامات کی ایجاد کا سہرہ خلیل ابن احمد بصری نحوی (متوفی ۲۸۷ھ) کے سر جاتا ہے۔ خط حیری چونکہ حیرہ نامی مقام میں ایجاد پایا تھا اور یہی آگے چل کر کوفہ ہو گیا۔ اس لیے اس خط کا نام بھی کوئی پڑ گیا۔ پہلا شخص جو کوفہ سے یہ خط سیکھ کر مکہ آیا اور وہاں والوں کو سکھایا وہ حرب بن امیہ تھا۔ حضرت عبداللہ ابن عباسؓ نے اسی سے اس خط کی تعلیم پائی تھی۔ ایک قول کے مطابق حروف کی تشخیص کے لیے جس شخص نے سب سے پہلے نقطے ایجاد کیے اس کا نام ابوالاسود دؤلی تھا جو حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا تلمیذ و رشید تھا۔ اسی لیے یہ بات نہایت وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ ابن مقلہ سے پہلے نقطے رواج پا چکے تھے۔ اُس نے صرف ان کی درجہ بندی کی ہے اور ابجدی ترتیب سے حروف بھی کو مرتب کیا ہے۔

جن حروف پر نقطے نہیں ہوتے مثلاً ا۔ح۔د۔ر۔س۔ص۔ط۔ع۔ک۔ل۔م۔و۔ہ۔ع حروف مہملہ کہلاتے ہیں اور جن حروف پر نقطے ہوتے ہیں وہ ”حروف معجمہ“ کہلاتے ہیں۔ مثلاً: ب۔ت۔ث۔ج۔خ۔ذ۔ز۔ش۔ض۔غ۔ف۔ق۔ن وغیرہ۔

فارسی والوں نے اپنی زبان کی ادائیگی کے لیے اسلام کے بعد عربی رسم الخط اختیار کیا ورنہ اس سے پہلے ان کی زبان کا رسم الخط اوستانی تھا۔ آج بھی ”پهلوی اولیتا“ اُسی رسم الخط میں تحریر کی جاتی ہے۔ اسلامی اختلاط کی وجہ سے انھوں نے اپنا رسم الخط تو تبدیل کر دیا مگر مخصوص آوازوں کے لیے انھوں نے اسی عربی رسم الخط کو خراج کر لیا مثلاً ”ک“ پر بجائے ایک کے دو مرکز لگائے اور وہ ”گ“ بن گیا۔ اسی طرح پ، چ اور ژ میں تین نقطے رواج دیے اور یہ حروف بالترتیب کاف فارسی، ہائے فارسی، جیم فارسی اور زائے فارسی کہلائے۔ ان کا موجد ایک عجمی خوشنویس ابوالعال بک مشہور ہے۔

ان حروف کے علاوہ اردو میں اور بھی کئی حروف ہیں۔ مثلاً ٹ۔ڈ۔بھ۔پھ وغیرہ۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ حروف پر یہ علامتیں کب لگائی گئیں۔ فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے قیام ۱۸۰۰ء سے پہلے جتنی بھی کتابیں شائع ہوئیں ان میں بجائے ”ط“ کے چار نقطوں کا استعمال ہوا ہے۔ مثلاً ت، ڈ اور ژ وغیرہ۔ اس سے یہ گمان غالب ہے کہ نقطوں کی بجائے چھوٹی ”ط“ کا استعمال ۱۸۰۰ء کے بعد ہی شروع ہوا ہوگا۔

(حاکم دَوْمَتُهُ الْجَنَّةُ) نے اخذ کیا اور بشیر جب مکہ معظمہ آیا تو اُس سے ابوسفیان بن اُمیہ بن عبد الشمس اور ابوقیس بن عبد مناف بن زہرہ بن کلاب نے تعلیم حاصل کی۔ پھر ان سے طائف والوں نے سیکھا۔ بعض لوگ رسم خط کے موجود طس کے باشندگان کو بھی بتاتے ہیں۔ انھوں نے حروفِ تہجی کو طلبہ کی سہولت اور یاد رکھنے کی خاطر ابجد، ہوز، حطی، کلہن، سعفس اور قرشت جیسے الفاظ میں ڈھالا اور مزید چھ حروف ث، خ، ذ، ض، ظ، غ کا بعد میں اضافہ کیا۔ یہ حضرت شعیبؑ کے دور کی بات ہے اور کہا جاتا ہے کہ ان الفاظ کو ڈھالنے والے اشخاص کے نام ہی یہی تھے اور انھوں نے اپنے ناموں کی سہولت اور ادائیگی کے لیے یہ حروف ڈھالے ہیں۔ یہ ابجدی ترتیب صدیوں تک قائم رہی۔ موجودہ ابجدی ترتیب کا سہرہ ابنِ مقلہ کے سر جاتا ہے جس نے ۳۳۰ھ میں ۶۲۲ھ میں بن خیاں سہولت طلبہ شہم شکل حروف کو مسلسل لکھنے کا آغاز کیا مثلاً پ ت ث ج ح خ، ذ اور غ وغیرہ۔ ایرانی اسکالروں کا یہ بھی دعویٰ ہے کہ اولاً حروف بے نقطہ ہوا کرتے تھے۔ ابنِ مقلہ نے ان پر نقطوں کو رواج دیا۔ ابنِ مقلہ چونکہ ایرانی نژاد تھا اور ایران کو عربی زبان میں غم کہتے ہیں اس لیے بعض ایسے حروف جن پر نقطے لگتے ہیں، انسانی پہچان کے لیے انھیں حروفِ معجمہ کہتے ہیں۔ بعض محققین کا یہ بھی کہنا ہے کہ ابنِ مقلہ نے صرف حروفِ تہجی کو ترتیب دیا ہے۔ جبکہ نقطوں کا رواج ابنِ مقلہ سے پہلے بھی تھا۔ ابنِ مقلہ کی ابجدی ترتیب آج تک قائم ہے اور نہ صرف عربی بلکہ فارسی، اردو، کشمیری اور پشتو جیسی زبانوں میں بھی یہی ترتیب مستعمل ہے۔

خطِ کوفی : رسم خط کے محققین کا یہ اتفاق رائے یہ ماننا ہے کہ عربی رسم الخط میں خط کوفی ہی بنیادی رسم الخط ہے، جس کا اولین دور میں چلن عام ہوا۔ عربی خط کا ابتدائی نام ”خطِ حیری“ تھا۔ خطِ حیری کو ہی بعد میں کوفی کہا جانے لگا۔ ہمارے نبی حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے حکمرانوں اور بادشاہوں کے نام جو مکتوب ارسال کیے اور جن میں سے اکثر کی کتابت حضرت علیؑ اور حضرت ابنِ عباسؓ نے فرمائی تھی وہ تمام مکاتیب اسی خطِ کوفی میں تحریر کیے گئے ہیں۔ یہاں تک کہ سلاطینِ دہلی کی تعمیر کردہ بعض عمارات مثلاً علائی دروازہ اور قوت الاسلام مسجد وغیرہ پر جو قرآنی آیات کندہ ہیں وہ بھی اسی خطِ کوفی میں ہیں۔ خطِ کوفی اپنی وجاہت اور دیدہ زیبی میں گوکہ لاجواب ہے۔ لیکن اُس کا لکھنا زود تر ممکن نہیں ہے اسی لیے اُس خط میں زیادہ ترقی و تحقیق نہ ہو سکی۔ اس کے مقابلے میں خطِ نسخ اس زمانے تک مروج دیگر خطوط کے مقابلے بہت زیادہ رواں اور زود نویسی کے قابل تھا۔ اس لیے اس خط میں فن کاروں نے اپنے زور قلم کے جوہر دکھائے ہیں اور کاغذ سے لے کر شجر و حجر تک پر اپنی فن کارانہ صلاحیتوں کے نقوش چھوڑے ہیں۔ مغلیہ دور کی تعمیرات کے لیے اس خط کا استعمال قرآنی آیات کی تحریر کے لیے عمومی طور پر ہوا ہے۔ تاج محل کی محرابوں پر شمش کا استعمال کیا گیا ہے۔ لیکن یہ بھی اتنا ہی صحیح ہے کہ قرآنِ کریم اور احادیثِ نبویؐ کی اولین کتابت اسی خطِ کوفی میں ہوئی تھی۔ ابتدائی دنوں میں خطِ کوفی میں نہ تو اغراب ہی ہوا کرتے تھے اور نہ ہی نقاط۔ لیکن

جیسے اسلام پھیلنا اور نئی اقوام نے قرآن و احادیث کو پڑھنا شروع کیا تو صحیح تلفظ کی ادائیگی کے لیے دشواری پیش آنے لگی اور کلام کے معنی کچھ سے کچھ ہو گئے۔ چنانچہ حجاج بن یوسف کی تحریک پر اس دور کے ماہرین خط اور تحقیق لسانیات نے الفاظ و حروف پر نقاط و اعراب تجویز کیے۔ یہاں ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ پہلے پہل اعراب کے لیے موجودہ زیرِ زبر اور پیش کی علامات کی بجائے صرف نقطوں کا استعمال ہوتا تھا، موجودہ زیرِ زبر کی علامات کی ایجاد کا سہرہ خلیل ابن احمد بصری نحوی (متوفی ۲۸۵ھ) کے سر جاتا ہے۔ خطِ حیری چونکہ حیرہ نامی مقام میں ایجاد پایا تھا اور یہی آگے چل کر کوفہ ہو گیا۔ اس لیے اس خط کا نام بھی کوفی پڑ گیا۔ پہلا شخص جو کوفے سے یہ خط سیکھ کر مکہ آیا اور وہاں والوں کو سکھایا وہ حرب بن امیہ تھا۔ حضرت عبداللہ ابن عباسؓ نے اسی سے اس خط کی تعلیم پائی تھی۔ ایک قول کے مطابق حروف کی تشخیص کے لیے جس شخص نے سب سے پہلے نقطے ایجاد کیے اس کا نام ابوالاسود دؤلی تھا جو حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا تلمیذ رشید تھا۔ اسی لیے یہ بات نہایت وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ ابنِ مقلدہ پہلے نقطے رواج پا چکے تھے۔ اس نے صرف ان کی درجہ بندی کی ہے اور ابجدی ترتیب سے حروفِ ہجے کو مرتب کیا ہے۔

جن حروف پر نقطے نہیں ہوتے مثلاً ا۔ح۔د۔ر۔س۔ص۔ط۔ع۔ک۔ل۔م۔و۔ہ۔غ حروفِ مہملہ کہلاتے ہیں اور جن حروف پر نقطے ہوتے ہیں وہ ”حروفِ معجمہ“ کہلاتے ہیں۔ مثلاً: ب۔ت۔ث۔ج۔خ۔ذ۔ز۔ش۔ض۔غ۔ف۔ق۔ن وغیرہ۔

فارسی والوں نے اپنی زبان کی ادائیگی کے لیے اسلام کے بعد عربی رسم الخط اختیار کیا اور نہ اس سے پہلے ان کی زبان کا رسم الخط اوستانی تھا۔ آج بھی ”پہلوی اولیتا“ اسی رسم الخط میں تحریر کی جاتی ہے۔ اسلامی اختلاط کی وجہ سے انھوں نے اپنا رسم الخط تو تبدیل کر دیا مگر مخصوص آوازوں کے لیے انھوں نے اسی عربی رسم الخط کو خراج کیا مثلاً ”ک“ پر بجائے ایک کے دو مرکز لگائے اور وہ ”گ“ بن گیا۔ اسی طرح پ، چ اور ژ میں تین نقطے رواج دیے اور یہ حروف بالترتیب کافِ فارسی، ہائے فارسی، جیمِ فارسی اور زائے فارسی کہلائے۔ ان کا موجد ایک عجمی خوشنویس ابوالعال بک مشہور ہے۔

ان حروف کے علاوہ اردو میں اور بھی کئی حروف ہیں۔ مثلاً ٹ۔ڈ۔بھ۔پھ وغیرہ۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ حروفِ پریم علامتیں کب لگائی گئیں۔ فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے قیام ۱۸۰۰ء سے پہلے جتنی بھی کتابیں شائع ہوئیں ان میں بجائے ”ط“ کے چار نقطوں کا استعمال ہوا ہے۔ مثلاً ت، ڈ اور ژ وغیرہ۔ اس سے یہ گمان غالب ہے کہ نقطوں کی بجائے چھوٹی ”ط“ کا استعمال ۱۸۰۰ء کے بعد ہی شروع ہوا ہوگا۔

فن، فنکار اور سامانِ خطاطی

فن خطاطی : خدائے تعالیٰ نے تمام علوم پیدا کرنے سے پہلے قلم اور لوح محفوظ کی تخلیق کی۔ قلم کی شرافت اور عزت کو قرآن کریم میں متعدد جگہوں پر بیان کیا گیا ہے۔ مثلاً
 اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۝ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝
 عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (سورۃ علق)
 پڑھ تیرا رب ہی سب سے بڑھ کر کرم والا ہے۔ جس نے علم سکھایا قلم سے سکھایا آدمی کو جو وہ نہ جانتا تھا۔
 ایک اور جگہ ارشاد ہوتا ہے :

لَقَدْ عَلَّمَهُ الْوَحْيُ وَالْقَلَمُ وَمَا يَسْطُرُونَ ۝
 قرآن و حدیث میں لکھنے پڑھنے کو نہایت معزز عمل تسلیم کیا گیا ہے۔ صحابہ کرامؓ سے اولیائے عظام اور بادشاہانِ وقت تک پہنچا ہے۔ اگلے وقتوں میں خوشنویسی پر بطور خاص توجہ دی جاتی تھی اور شہزادگان کی تربیت کے دوران انھیں فن خطاطی سے نہ صرف یہ کہ باخبر کروایا جاتا تھا بلکہ انھیں اس فن میں اتنی مشق کروائی جاتی تھی کہ وہ ماہر خطاط بن جائیں۔ اورنگ زیبؒ کے لیے مشہور ہے کہ وہ ٹوپیاں بیٹے اور قرآن کریم کی کتابت کرتے تھے۔ انھوں نے اپنے انتقال سے پہلے جو وصیت نامہ لکھوایا اس کی دوسری شق میں ہے کہ :

”میری سی ہوئی ٹوپوں کی قیمت میں سے چار روپیہ دو آنہ مہالدار آیا بیگ کا کے پاس ہیں۔ اُس رقم کو لے کر اس بے سہارا انسان پر چادر ڈالنے میں صرف کرو۔ میرے ذاتی خرچ کی تحصیل میں قرآن نقل کرنے کے محنتانے کے تین سو پچاس روپیہ ہیں۔ میری موت کے دن انھیں فقیروں میں تقسیم کر دینا۔ چونکہ شیعہ فرقہ قرآن کو نقل کر کے رقم حاصل کرنے کو ناجائز سمجھتا ہے، اس لیے اس رقم کو میرے کفن کی چادریا تکفین کی دوسری ضرورتوں پر خرچ نہ کرنا۔“

والہی گوکنڈہ قلی قطب شاہ، سلطان ناصر الدین محمود، محمود گاداں، رضیہ سلطانہ اور دیگر کئی بادشاہان کے بارے میں بھی مشہور ہے کہ وہ بہترین خطاط تھے۔

اس بحث سے محض یہ ثابت کرنا مقصود ہے کہ خطاطی ایک نہایت ہی پاکیزہ اور متبرک فن ہے۔ عدم توجہی

لا آہلی پن اور اول جلول انداز اس فن کو مجروح کرتا ہے۔ غیر منضبط (Unorganised) فرد اس فن کے ساتھ انصاف نہیں کر سکتا۔ تعلیم یافتہ طبقے میں اس فن کو ”فن شریف“ کہتے ہیں۔ اور کیوں نہ ہو۔ شریف اور پاکیزہ ذہن و حوصلہ رکھنے والا انسان ہی اس کی عظمت و اہمیت کا پابند ہو سکتا ہے۔ ایک پاکیزہ ذہن کی پیداوار ایک حسین و جمیل خط ہے۔ ذہن میں برے خیالات، الجھاؤ اور بکھراؤ رکھ کر آپ خوبصورت خط تخلیق نہیں کر سکتے۔ ذہن کے علاوہ جسم میں بھی غضب کا سمٹاؤ اور ہاتھوں اور انگلیوں میں زبردست لچک بہترین حروف ڈھال سکتی ہے۔ قلم اگر درخت ہے تو الفاظ اس کے پھل ہیں۔ قلم فکر کے دریا میں تیرتا ہے اور حکمت کے موتی تلاش کرتا ہے تاکہ علم کے پیاسوں کی تشنگی دور کر سکے۔ اس فن میں قدرت حاصل کرنے کے لیے روح، دماغ، دل اور جسم کی پاکیزگی ضروری ہے۔ آپ چاہیں گے کہ گناہ اور معصیت میں بھی مبتلا رہیں اور اس فن شریف میں بھی مہارت حاصل کریں تو کیسی صورت میں ممکن نہیں ہے۔

خطاطی اور کتابت : کتابت ایک روحانی صنعت ہے۔ یہ دراصل روحانی الفاظ و حروف کا جسمانی اظہار ہے۔ یہی الفاظ و حروف اور عبارت جب فنکارانہ مہارت کے ساتھ

نہایت چابکدستی سے آرائش و زیبائش کی خاطر تحریر کیے جاتے ہیں تو وہ خطاطی کہلاتی ہے۔ اور اس کو لکھنے والا خطاط کہلاتا ہے۔ لیکن کسی خوشنویس کے ذریعے اصول و قواعد فن کی پاسداری کے ساتھ کاروباری اور پیشہ ورانہ انداز سے کی گئی تحریر کتابت کہلاتی ہے۔ جس زمانے میں ٹائپ رائٹر اور کمپیوٹر وغیرہ کا چلن نہیں ہوا تھا، اُس زمانے میں درباروں، محلوں، یہاں تک کہ سرکاری دفاتروں میں بھی منشی اور کاتب ہوا کرتے تھے۔ لیکن جب چھاپہ خانے کی ترقی ہوئی اور مختلف ذریعوں سے کتابیں طبع ہونے لگیں تو فنی اور صنعتی نقطہ نظر سے اس کام کے کرنے والوں کی بڑی تعداد میں ضرورت پیش آئی اور فن کتابت ایک مستقل پیشہ بن گیا ہے۔ آج کے دور میں کمپیوٹر بھی کتابت کرنے لگا ہے لیکن اس کے اپنے حدود (Limitations) ہیں۔ کمپیوٹر چاہے جتنی بھی ترقی کر لے اچھے کاتبوں اور خطاطوں کی ضرورت بہر حال باقی رہتی ہے۔ بلکہ اچھے کاتبوں کی ضرورت اور زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ جن ملکوں میں کاتبوں کا کام کمپیوٹر نے سنبھال لیا ہے وہاں دیکھنے میں آیا ہے کہ کاتبوں کی ضرورت اور اجرت میں گراؤ قدر اضافہ ہوا ہے۔ ہاں البتہ کم درجے کے لکھنے والے یعنی سستے کاتب ناپید ہو گئے ہیں۔ سعودی عرب، ترکی، پاکستان، عرب امارات، مصر، کویت اور مسقط وغیرہ کے علاوہ ایران میں بھی پاکیزہ خط رکھنے والے کاتبوں کی بڑی قدر ہے اور انہیں منہ مانگا معاوضہ دیا جاتا ہے۔

فن خطاطی کی ترقی کے اسباب : کتابت اور خطاطی دنیا کے بعض دیگر علاقوں کی مانند عربوں

میں قبل اسلام بھی رائج تھی، مذہب اسلام نے مصوری

اور جانداروں کی تصویر کشی کو ممنوع قرار دیا ہے۔ اولین خطاط اور کاتب حضرات اسلام کے سچے پیروکار بنے اور اس کے احکامات کے نہایت پابند ہوئے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے جانداروں کی مصوری کو چھوڑ کر اپن پورا

زورِ قلم رسم الخط کی خدمت پر صرف کر دیا۔ اس میں ایسے ایسے جوہر دکھائے اور قلم کی وہ جولانیاں دکھائیں کہ عالم کی دوسری زبانوں کے خطاطوں اور ماہرین فن کو حیرت زدہ اور انگشت بدنداں کر دیا۔

اسی یکسوئی اور مہارت کے نتیجے میں نئے نئے خط ایجاد ہوئے جن کی معلومات آگے آئے گی۔ صرف اتنا ہی نہیں بلکہ انھوں نے مختلف اشیاء پر لکھا۔ دیوار، پتھر، لکڑی، کپڑا، کاغذ، کھال، مٹی، ظروف، شیشہ، پتے، موتی، جواہرات، انانج، تانہ، سونا، چاندی، لوہا وغیرہ سب ان کی فکاری سے سیراب ہو چکے ہیں۔

قرآن کریم کی کتابت کے لیے انھوں نے اتنے خط ایجاد کیے اور ایسے ایسے نسخے تحریر کیے کہ دنیا کی کوئی دوسری آسمانی کتاب کے تنوع میں اس کے مقابلے پر رکھی نہیں جاسکتی۔

مشہور عربی فلسفی اور شاعر جاحظ کا قول ہے کہ:

”الخط لسان الید وسفیر الضمیر ومستودع الاسرار ومستنبط الاخبار وحافظ الآلات“

(خط ہاتھ کی زبان، دل کا سفیر، اسرار و رموز کی آموز گاہ، معلومات کا خزانہ اور ماضی کا امین ہے۔)

جب ساتویں صدی عیسوی کی ابتدا میں شہر مکہ مکرمہ کی وادیاں طلوع اسلام کے نور سے منور ہو گئیں تو

اُس وقت حسب ذیل سترہ صاحبان فن کتابت سے واقف تھے:

- | | |
|----------------------------------|---|
| ۱۔ عمر بن خطابؓ | ۱۰۔ حاطب بن عمروؓ |
| ۲۔ عثمان بن عفانؓ | ۱۱۔ عبداللہ بن سعد بن ابی سرح العامریؓ |
| ۳۔ علی ابن ابی طالبؓ | ۱۲۔ علا الحفصیؓ |
| ۴۔ ابو عبیدہ ابن جراحؓ | ۱۳۔ خالد بن سعیدؓ |
| ۵۔ طلحہ بن عبداللہؓ | ۱۴۔ ابان بن سعید بن العاصی بن امیہؓ |
| ۶۔ ابو خدیفہ بن عتبہ بن ربیعہؓ | ۱۵۔ جہیم بن الصلتؓ |
| ۷۔ ابوسلمہ بن عبدالاسد المخزومیؓ | ۱۶۔ حویطب بن عبدالعزیؓ |
| ۸۔ ابوسفیان بن حرب بن امیہؓ | ۱۷۔ یزید بن ابوسفیانؓ |
| ۹۔ معاویہ بن ابوسفیانؓ | [صحیفہ خوشنویسیاں۔ صفحہ ۳۷ بحوالہ علامہ بلاذری] |

کتابت دراصل دیگر فنون کی طرح صرف ذہنی و جسمانی رشتے (Neuro-Muscular Coordination) کا ہی نام نہیں بلکہ یہ فن روح و قلب میں سرایت کر کے جسمانی اعضاء کے سہارے صفحہ قرطاس پر جلوہ گر ہوتا ہے۔ اس لیے روح میں جتنی بالیدگی ہوگی، اس کو عبادت و ریاضت اور دعا و الحاح سے جس قدر مصفا کیا جائے گا، فن میں اتنا ہی نکھار پیدا ہوگا۔

استاد فن کی شاگردی: فن خطاطی بغیر کسی استاد کے بھی حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اپنے فن میں کمال و مہارت پیدا کرنے اور اہل نظر میں اعتبار حاصل کرنے کے لیے ہر فن کے

حصول کے لیے کسی کی شاگردی اختیار کرنا اور کسی کو اپنا استاد تسلیم کرنا ضروری ہے۔ اس سے مشکلیں آسان اور نگرانی و تربیت کی وجہ سے استاد کا تجربہ کم وقت میں شاگرد کو طویل منزلیں طے کروا دیتا ہے۔ وہ خط جو کسی استاد فن کی نگرانی میں اصولی طور پر سیکھا جائے ”تحصیلی“ کہلاتا ہے اور جو بغیر کسی استاد کے محض عبارات کی نقل و دیدہ زبانی کی رعایت کو ملحوظ رکھتے ہوئے اپنے آپ مشق کر کے حاصل کیا جائے ”غیر تحصیلی“ کہلاتا ہے۔ یہ خط طبعی ہوتا ہے اور مبصرین فن کے نزدیک عموماً قابل اعتبار نہیں۔

خطاطی چونکہ ایک فن ہے اور استاد ماہر فن ہونے کے ساتھ ساتھ فن تدریس سے بھی واقف ہوتا ہے اس لیے ایک عام طالب علم کے لیے اس پیچیدہ فن کا حصول نسبتاً آسان ہو جاتا ہے۔ کسی شاگرد کا استاد پر پورا تکلیف کر لینا کہ استاد میری ہر مشکل آسان کر دے گا کسی صورت میں بھی درست نہیں۔ طالب علم میں قوتِ مشاہدہ جتنی تیز ہوگی اور اس کا عصبی عضلاتی نظام (Neuro Muscular System) جتنا مربوط اور قوی ہوگا اتنی ہی جلدی وہ اس فن کا حصول کر پائے گا۔

استاد کا احترام، اس کا قرب، اس کی عزت اور اس کی شخصیت اور فن کے بارے میں مثبت اچھی رائے رکھنے سے طالب علم اپنے فنی حصول میں تعجیل اور برکت محسوس کرتا ہے۔ استاد کی ہدایات کی پاسداری اور اس کی رائے کو فوقیت فن کے اسرار و رموز سے جلد واقف کروا دیتی ہے۔

انفرادیت : عام طور پر یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ ایک ہی استاد کے کئی شاگردوں کے خط میں فرق ہے اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ قدرت نے ہر فرد کی نشست و برخاست اور جسمانی و ذہنی ساخت میں فرق رکھا ہے۔ اسی سے دنیا کی رنگارنگی قائم ہے۔ فرد کوئی مشین یا کمپیوٹر نہیں ہے کہ وہ ایک ہی جیسے الفاظ ڈھالے چاہے اسے کوئی بھی چلائے۔ اسی لیے اگر استاد کے بتائے ہوئے اصولوں کی پابجائی کے باوجود بھی اگر ”حسنِ خط“ میں کوئی فرق پایا جائے تو گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ یہی تو وہ فطری تنوع ہے جو اتنے بڑے ملک کی مختلف کتابوں، رسالوں اور مطبوعہ مسودات میں تنوع پیدا کر دے گا اور موجودہ کمپیوٹری نظام کتابت کی طرح ساری تصنیفات کو ایک ہی یونیفارم پہنانے سے باز رکھ سکے گا۔

اردو علمِ ہجا (Orthography) : کسی بھی زبان کی املا نوازی میں اس زبان کے خطاطوں کا بڑا عمل دخل رہا ہے۔ ابنِ مقلہ کی تاریخی سندیں ہم اس سے پہلے کے باب میں دے چکے ہیں۔ اگر کاتب پڑھا لکھا ہو اور تصنیف و تالیف کے کوچے سے واقف ہو تو املا نویسی میں اس کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ چونکہ آسے کام کو نیٹنا ہوتا ہے اور جلد از جلد کتاب کو قارئین کے ہاتھ میں پہنچانا ہوتا ہے اس لیے وہ صفحہ ہاتھ میں پکڑے کسی ادیب یا ماہر لسانیات کا انتظار نہیں کرتا کہ وہ پردہ غیب سے آئے گا اور اس کی مشکل آسان کر جائے گا۔

آپ نے خود اردو میں اچھے اچھے پڑھے لکھوں کو لفظ ”رجحان“ کو ”رجحان“ (رجحان) پڑھتے سنا ہوگا۔ اسی

طرح مزاج کو بعض لوگ مجاز بھی بولتے ہوئے پائے جاتے ہیں۔ ان تلفظ میں جہاں پڑھنے والے کی جہالت کو دخل ہے وہیں اس میں کاتب حضرات بھی برابر کے ذمہ دار ہیں۔ جس حرف کا جو نقطہ ہے اسے اسی حرف کے نیچے لگایا جانا ضروری ہے۔ اس غلطی کی سب سے بہترین مثال لفظ سجزی ہے، جو دراصل سجنز نامی مقام کے رہنے والے کو کہتے ہیں۔ لیکن سجزی کے تحریر کے دوران کاتب حضرات نے ”ز“ کے نقطہ کو ایسی جگہ لکھا کہ وہ ”س“ کے بعد نون کی آواز دینے لگا اور اچھا خاصہ لفظ بجائے ”سج زی“ کے ”سن جری“ پڑھا جانے لگا۔ ایسے معاملات میں کوتاہی مضمون نگار حضرات کی بھی ہے کہ جو کتابت متن پوری احتیاط سے تیار نہیں کرتے۔

آج کی ضرورت : دنیا میں جیسے جیسے کمپیوٹر اور انٹرنیٹ کا چلن عام ہوتا جائے گا لوگ ایک دوسرے سے قریب آتے جائیں گے اور نئی تہذیبی روایات کا آغاز ہوگا۔ جس کے نتیجے میں آردو میں بھی نئی اصطلاحات اور الفاظ کی بھرمار ہوگی اور اجنبی زبانوں اور تہذیبوں کے الفاظ در آئیں گے۔ اس لیے ضروری ہے کہ اس فن کو سیکھنے والے بطور خاص اِملانویسی اور علم ہجا کی طرف توجہ دیں اور استاد کے مشورے سے کس طرح سے لفظ کو جوڑ اور پیوند لگاتے ہیں اور کہاں اعراب اور جوڑ توڑ کی ضرورت ہے؟ اس امر کو اچھی طرح سمجھ لیں۔

سامان خوشنویسی

خوشنویسی کے لیے ضروری وسائل اور سامان کی اگر مختصر ترین فہرست بنائی جائے تو وہ کچھ اس طرح ہوگی۔
۱۔ قلم، ۲۔ قلمدان، ۳۔ قلم تراش (چاقو)، ۴۔ سیاہی، ۵۔ پنسل، ۶۔ فٹ رول (اسکیل)، ۷۔ کاغذ، ۸۔ زیر مشق۔
اس فہرست میں اگر آپ کچھ مزید چیزیں شامل کرنا چاہیں، جن سے زیادہ نفیس کام لیا جاسکتا ہے تو اس میں آپ ۱۔ ربڑ، ۲۔ Parallelograph (خطوط متوازی کے لیے ایک مخصوص اسکیل)، ۳۔ گنیا Right Angle ۴۔ پرکار، ۵۔ قاطع (Divider) وغیرہ کا اضافہ کر سکتے ہیں۔

فن خطاطی میں سب سے اہم چیز قلم ہے۔ اگر آپ نے قلم درست کر لیا اور قلم پر قابو پالیا تو کامیابی آپ کے قدم چومے گی۔

ایک زمانہ وہ تھا جب صرف سرکنڈہ، نرکل، نرسل یا بانس وغیرہ کے قلم ہی جلی یا خفی تحریر کے لیے استعمال ہوتے تھے۔ لیکن آج کل بازار میں دھات کے مختلف موٹائی (قط) کے قلم (رب) دستیاب ہیں۔ لیکن نو آموز کے لیے یہی ڈنٹھل کے قلم جنھیں زبان عام میں بروکتے ہیں، قابل اعتبار ہیں۔ حالانکہ ان کی یافت آج کل بازار میں مشکل سے ہی ہوتی ہے، لیکن ذرا سی کوشش سے میٹل بھی جاتے ہیں۔ خوشنویسی کے لیے بہترین قلم واسطی، آمونی، بھری، مازند رانی اور سواط کے ثابت ہوئے ہیں۔ چوبی قلم سے لکھنے کی جب خوب مشق ہو جائے تو رفتہ رفتہ دھاتی رب کا

استعمال بھی کرنا ضروری ہے۔ کیونکہ آگے چل کر ہر کاتب کو ان ہی کا استعمال کرنا ہوتا ہے۔

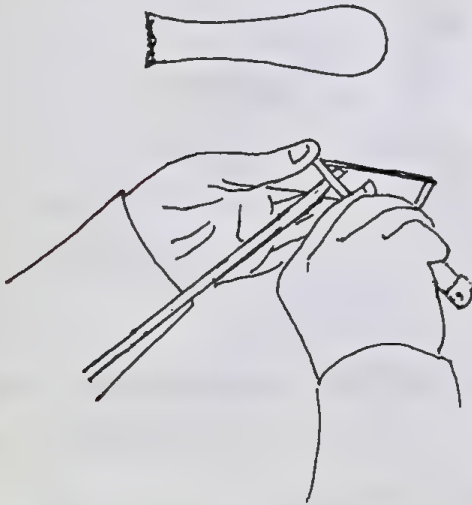
قلم تراشنا : قلم تراشنا اپنے آپ میں ایک فن ہے۔ قلم کی لمبائی زیادہ سے زیادہ ایک بالشت تقریباً ۸ یا ۹ انچ کے قریب ہو۔ قلم نہ بہت زیادہ موٹا اور نہ بہت زیادہ باریک ہو۔ اساتذہ فن

آخری انگلی کی موٹائی کے برابر قلم کی موٹائی کی ہدایت کرتے ہیں۔ قلم کو تراشنے کے عمل کو سیکھنے کے لیے ضروری ہے کہ پہلے باریک بانس یا جوار کے باریک نرکلوں کو تراش کر ہاتھ صاف کر لیا جائے تاکہ اصلی قلم جو کہ آج کل کم یاب ہیں، نقصان نہ ہو۔

قلم کو تراشنے کے لیے بائیں ہاتھ کی پہلی انگلی پر انگوٹھے اور دوسری تین انگلیوں کی مدد سے مضبوطی سے سیدھا پکڑ لیا جائے۔ دائیں ہاتھ میں دھاردار چاقو لے کر آہستہ آہستہ تراشا جائے۔ بعض اساتذہ قلم کی نوک کو اپنی طرف رکھ کر تراشنے کی بھی ہدایت کرتے ہیں۔



قٹ لگانا : جب قلم خوب اچھی طرح سے چھل جائے اور اس کے ریشے ناپید ہو کر تراشیدہ حصے میں خوب چکن پن پیدا ہو جائے تو سمجھ لیجیے کہ اب قلم قٹ لگانے کے لیے تیار ہے۔ قٹ لگانے سے



پہلے قلم کا تراشا ہوا حصہ کاؤڈم دکھائی دیتا ہے۔ قلم کا یہی آخری سراجس میں مضبوطی ہو یا زیادہ لچک نہ ہو قٹ لگانے کے لیے استعمال میں آتا ہے۔ قٹ لگانے کے لیے کسی مضبوط تختی یا اصلی پر تراشیدہ قلم کو اوندھا کر کے مضبوطی سے پکڑ لیں اور دھاردار چاقو لے کر ایک زاویہ دیں اور چاقو کو قلم کی پیٹھ پر زور سے دبا دیں۔ زاویہ کتنا ہو وہ اس کے لیے استاد سے مشورہ ضرور کر لیں۔ ہر فرد اور خط کے لیے زاویہ کی کمی زیادتی میں فرق ہوتا ہے۔ اور یہ ہر خطاط کی صوابدید پر

منحصر ہے۔

جب قلم میں قط لگ گیا تو اس کی پشت پر اسی چاقو سے تصویر

میں بتائے ہوئے نمونے کے مطابق قلم کی سخت چھال کو تراش دیجیے۔

اور پھر اسے آٹ کر تراشیدہ حصے کو اپنی طرف کر کے چاقو کی نوک

سے قلم کے وسط میں ایک چھوٹا سا شگاف دے دیجیے۔ لیجیے! اب آپ

کا قلم لکھنے کے لیے تیار ہے۔ سیاہی میں ڈبلونے سے پہلے ابھی طرح سے

دیکھ لیجیے کہ کہیں ریشے وغیرہ تو باقی نہیں رہ گئے ہیں۔ ورنہ لکھائی کا

مزہ جاتا رہے گا اور تحریر میں بھدا پن پیدا ہو جائے گا۔ اگر کسی وجہ

سے آپ لوہے کا رنب استعمال کر رہے ہیں تو پھر اس مرحلے سے آنے کی ضرورت نہیں۔

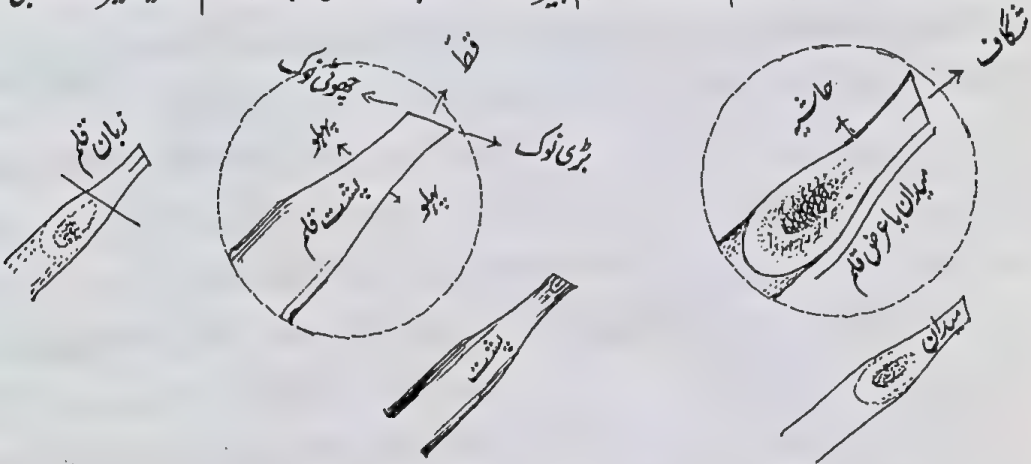


(لوہے کا رنب لگا قلم)

قلم کا تعارف : "قلم گوید کہ من شاہ جہانم" قلم کہتا ہے کہ میں دنیا کا بادشاہ ہوں۔ قلم خطاط کا سب سے بڑا

ہتھیار ہے۔ اس سے صرف حروف والفاظ ہی نہیں بنتے بلکہ وہ قواعد خطاطی کے تحت حروف

کے ناپ تول کا آلہ بھی ہے۔ قلم میں سب سے اہم چیز آس کا قلم ہے۔ فارسی زبان میں قلم کے لیے نیزہ کا لفظ بھی مستعمل



ہے۔ زبان قلم کو سیف یعنی تلوار بھی کہا جاتا ہے۔ مندرجہ بالا تصاویر سے آپ قلم اور بطور خاص نوک قلم کی مفصلات سے بخوبی واقف ہو گئے ہوں گے۔

سیاہی : ایک زمانہ وہ متعجب نو مشقوں کو روزانہ گھنٹوں کے حساب سے سیاہی کے لیے کا جل اور مختلف رنگوں کو پانی میں گھولنا پڑتا تھا۔ پھر اس میں مختلف کیمیا جات ملائے جاتے تھے۔ لیکن زمانے کی

ترقی نے آج کل نوآموزوں کو اس مشقت سے آزاد کر دیا ہے۔ اب بازار میں تیار شدہ (Ready made) سیاہیوں کا چلن عام ہو گیا ہے اور کتابت آموزی کا یہ سب سے اولین اور مشکل مسئلہ حل ہو گیا۔ آج سے چند ہی برس پہلے لیتھو کا چلن عام تھا۔ بلکہ ملک میں بعض جگہوں پر آج بھی لیتھو کی طباعت کا چلن باقی ہے۔ لیتھو طباعت کی سیاہی سازی بھی اپنے آپ میں ایک بڑا کمال تھا اور روزانہ اسے اُبالنا اور چھاننا پڑتا تھا لیکن آج کل آفسیٹ کی طباعت نے لیتھو کی جگہ لے لی ہے اور چھوٹی بڑی کتابیں اور اشتہارات اسی طریقہ طباعت سے آراستہ ہو کر بازار میں آنے لگے ہیں۔

کاتب چاہے نوآموز ہو یا پیشہ ور، سیاہی البتہ دونوں کے لیے یکساں ضروری ہے۔ بغیر سیاہی کی کتابت بے معنی ہے۔ بازار میں مختلف قسم کی سیاہیاں دستیاب ہیں کمپنیوں کی بنی ہوئی مستقل (Permanent) سیاہیوں سے لے کر پانی میں گھول کر بنائی جانے والی پاؤڈر یا ٹکیہ والی سیاہی بھی کام میں لائی جاسکتی ہے۔ آفسیٹ کی کتابت دو طریقوں سے ہوتی ہے۔ ایک تو آرٹ (چکنے) کاغذ پر لکھا جاتا ہے۔ دوسرے ٹریسنگ یا ٹر (شفاف) کاغذ پر لکھا جاتا ہے۔ دونوں طریقوں میں گہرا سیاہ رنگ درکار ہوتا ہے۔ آرٹ کاغذ پر آفسیٹ کے لیے لکھنے کے بعد اس کا عکس کمرے کے ذریعے فلم پر لیا جاتا ہے لیکن شفاف کاغذ پر لکھی گئی تحریر بغیر فلم بنے آفسیٹ کی چھپائی کی پلیٹ پر پہنچ جاتی ہے۔ اور ٹریسنگ کاغذ پر لکھی تحریر اور آرٹ ورک اسکرین پر پینٹنگ کے لیے بھی مفید ثابت ہوتی ہے۔ اس لیے یہاں بہت گہری اور غیر شفاف سیاہی کی ضرورت پیش آتی ہے۔ آفسیٹ کے کاموں کے لیے مختلف کمپنیوں کی واٹر پروف یا Fount سیاہی آزمودہ ہے اور اس سے اچھے نتائج آتے ہیں۔

نوآموز افراد کے لیے فائوٹن پین میں استعمال کی جانے والی سیاہی بھی ابتدائی دنوں میں استعمال کی جاسکتی ہے۔ لیکن اسے مستقل طور پر استعمال نہیں کیا جاسکتا، اس لیے جہاں تک ہو سکے واٹر پروف سیاہی سے لکھنے کی مشق ضروری ہے۔

سیاہی مختلف رنگوں میں بھی دستیاب ہے۔ غیر طباعتی مسودات لکھنے کے لیے رنگین روشنائی کا بھی استعمال کیا جاتا ہے۔

کاغذ : قلم سیاہی اور روشنائی کی طرح کاغذ بھی ایک بہت ہی اہم چیز ہے۔ ان دنوں بازار میں مختلف قسم اور موٹائی کے کاغذ دستیاب ہیں۔ نوآموز کے لیے ضروری ہے کہ وہ تھوڑا چکنا فل اسکیپ سائز کا کاغذ استعمال کرے۔ اس کے لیے کریم واڈ (Cream Vow) کاغذ بہتر رہے گا۔ لیکن جب خوب مشق ہو جائے تو استاد کے مشورے سے آرٹ کاغذ اور ٹریسنگ کاغذ کا استعمال بھی کیا جاسکتا ہے۔

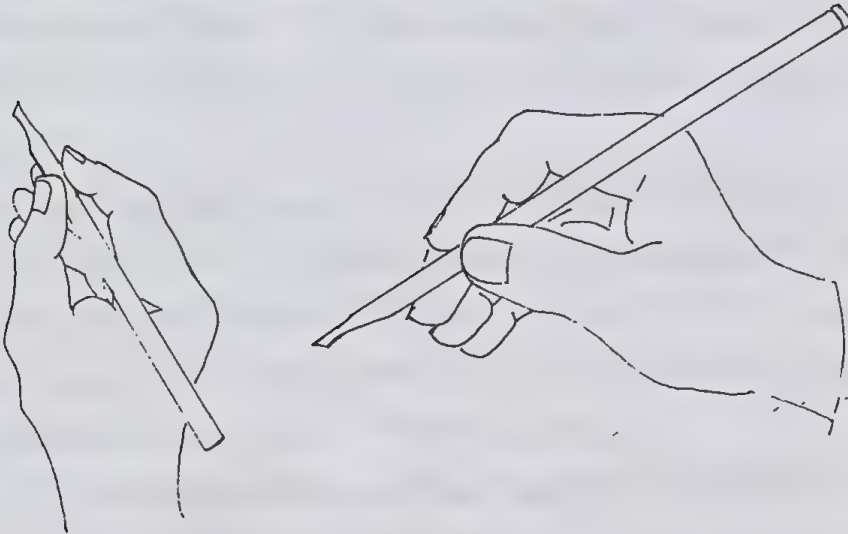
زیر مشق : فن کتابت کے لیے کئی باتوں کا خیال رکھنا پڑتا ہے جس پیڑ پر کاغذ رکھ کر لکھا جاتا ہے اسے زیر مشق کہتے ہیں۔ یہ دراصل کئی کاغذوں کو تہہ کر کے بنایا جاتا ہے۔ زیر مشق نہ بہت موٹا ہونہ بہت پتلا۔ نہ بہت سخت ہو اور نہ بالکل ہلکا۔ اس کے لیے سب سے اچھا طریقہ یہ ہے کہ کسی اخبار کے ۸ صفحات لے کر ان کی چار تہیں کر لی جائیں اور اس پر ایک صاف ستھرا سفید کاغذ چڑھ لیا جائے۔ لکھے جانے والے کاغذ کو کسی کلپ کے ذریعے اس پر لگا لیا جائے۔ بعض

لوگ زیرِ مشق کو لکڑی یا دفعتی پر کاغذ مڑھ کر لکھنے کا مشورہ دیتے ہیں۔ ہمارے نزدیک زیرِ مشق کو پھیلا ہونا چاہیے تاکہ کتابت کے دوران بائیں ہاتھ کی انگلیوں سے زیرِ مشق کو بھی الفاظ و حروف کی گردش و بہاؤ کے ساتھ موڑا جاسکے۔

گرفتِ قلم اور نشستِ خطاط

گرفتِ قلم : بعض لوگ عام لکھائی کے لیے بھی قلم کو اس مضبوطی سے انگلیوں میں پکڑ لیتے ہیں جیسے وہ قلم نہیں بلکہ سرکش گھوڑا ہو اور بے قابو ہو کر نیکل بھاگنا چاہتا ہو۔ قلم کے ہاتھ میں آتے ہی اُن کی آنکھیں تن جاتی ہیں، زبان باہر نکل کر دانتوں کے بیچ میں دبالی جاتی ہے اور جسم کی ہڈیت یوں بن جاتی ہے جیسے میدانِ جنگ میں جہاد کر رہے ہوں۔ خوشنویسی ایک نہایت نفیس اور فنونِ لطیفہ کی معراج پایا ہوا فن ہے۔ قلم کو پکڑنے والے ہاتھ سبک ہوں اور قلم کو نہایت نرمی سے انگلیوں کی گرفت میں لایا جائے۔

دائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی اور انگوٹھے کے درمیان قلم کو پکڑ کر بقیہ تین انگلیوں میں سے درمیانی انگلی سے نیچے سے قلم کو سہارا دیا جائے۔ یعنی قلم دراصل تین انگلیوں سے ہی پکڑا جاتا ہے اور باقی ماندہ دو انگلیاں بالترتیب درمیانی انگلی اور زیرِ مشق کے درمیان سہارنے کا کام کرتی ہیں جیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا ہے۔ قلم کے طول کو شہادت کی انگلی کی جڑ یعنی آخری سرے پر ٹکا دیا جائے۔ قلم کی گرفت میں اعتدال ضروری ہے۔ نہ بہت زیادہ سخت گرفت ہو اور نہ بالکل ہی ہلکی۔

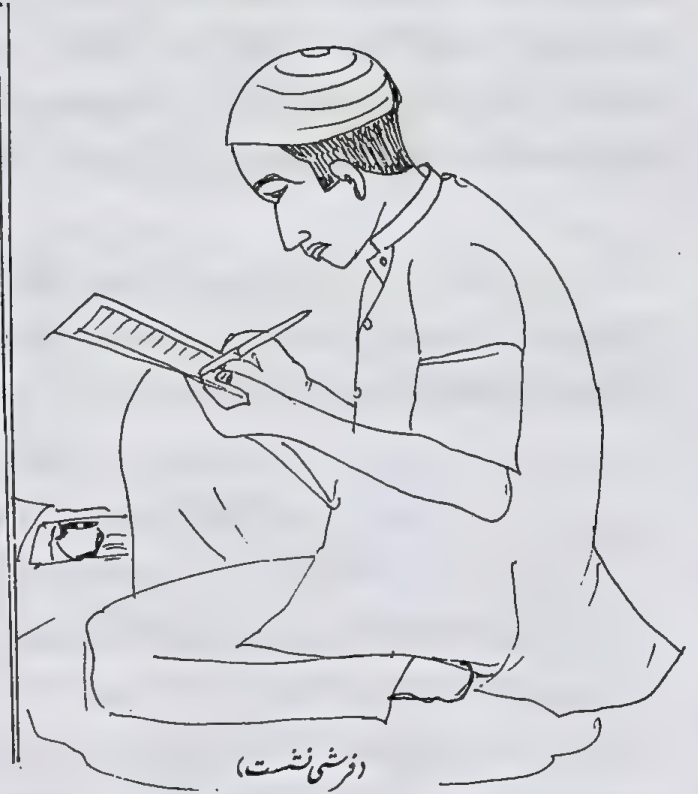


نشستِ خطاط : قدیمی خطاط زمین پر بیٹھ کر لکھنے کے عادی ہیں اور اسی کی تاکید بھی کرتے ہیں۔ کاغذ اور آنکھوں کے درمیان تقریباً ۳۰ سینٹی میٹر (۱۲ انچ) کا فاصلہ ہو۔ جسم میں جتنا

سمٹاؤ ہوگا خط اتنا ہی بہتر کھرے گا۔ بدن کے سمٹاؤ کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ اعضاء پر کسی قسم کا تناؤ پڑے بلکہ نہایت آرام و سکون کے ساتھ بیٹھ کر دھیان اور توجہ کو پورے طور پر فن پر مرکوز کر دیا جائے۔ بہتر ہوگا یہ فرش نشست بالکل زمین پر نہ ہوتے ہوئے ذرا کسی بلند چبوترے یا دیوان وغیرہ پر ہو۔ اس میں سہولت یہ ہوتی ہے کہ جب کاتب ذرا ستانا چاہے تو پیر لٹکا بھی سکتا ہے۔ اور ملاقاتیوں کو کرسی پر بھی بٹھایا جاسکتا ہے تاکہ احترام خط و خطاط و دستورات باقی رہے۔ ان دنوں اکثر ممالک میں میز کرسی پر بیٹھ کر کتابت کرنے کا رواج بھی عام ہو چلا ہے۔ ایسی صورت میں زیر مشق کو میز پر یا کرسی پر پیر کو دوزانو کر کے اس پر رکھ کر بھی لکھا جاسکتا ہے۔ اگر میز پر رکھ کر لکھنا ہونے کا صورت کو سخت رکھنا پڑتا ہے۔



(میز کرسی کی نشست)



(فرشی نشست)

اصول وقواعدِ خط

فنِ کتابت یا خطاطی چونکہ ایک مستقل فن ہے اس لیے قدیم اساتذہ نے اس کے کچھ اصول وقواعد مقرر کر دیے ہیں تاکہ اس فن کا تحفظ ہو سکے اور حسن و زیبائش کے اعتبار سے بھی دیکھنے والوں کے لیے پرکشش ہو جائے۔ ان ہی اصولوں کو فنِ کتابت میں قواعد کہتے ہیں۔ جیسا کہ کسی نظامِ حکومت کو چلانے کے لیے بعض قوانین ضروری ہوتے ہیں بالکل اسی طرح کسی فن کو ابدی اور آفاقی بنانے کے لیے بھی بعض قوانین وضع کرنے پڑتے ہیں جو شخص ان قوانین کی پاسداری کرتا ہے وہ اچھا اور نیک شہری کہلاتا ہے اور جو شخص قوانین کا پاس و لحاظ نہیں رکھتا اُسے سہاج میں رہنے کا حق نہیں۔

بالکل اسی طرح الفاظ اور حروف مانند افراد ہیں اور عبارات اور جملے بمنزلہ خاندان ہیں، اور اگر کسی خاندان کو یا فرد خاندان سہاج میں بنے رہنا ہے تو اسے کسی ایک اصول وقانون کی پابندی کرنی ہوگی ورنہ وہ سہاج میں ٹیک نہیں پائے گا اور خطاطان سے پہلے ہی ذرا نظر رکھنے والے افراد ہی اس بے اصولے خط کو ناپسندیدہ قرار دے کر اس خطاط کو دنیا سے کتابت سے سبکدوش کر دیں گے۔

فنِ کتابت کے قواعد کو عام طور پر چار حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے:

۱۔ اصول، ۲۔ تناسب، ۳۔ نشست، ۴۔ کرسی

۱۔ اصول وقواعد میں یہ بات بتائی جاتی ہے کہ قلم کے کس حصے کو حرف کے کس حصے پر لگایا جائے؟ کہاں اس کی نوک کا استعمال کیا جائے اور کہاں قوت کے ساتھ پورے قلم کا استعمال کیا جائے؟ الفاظ و حروف کی سطح کیا ہو؟ ۲۔ تناسب کے دوران الفاظ و حروف کی حالت جسمانی اور ان کے تناسب پر غور کیا جاتا ہے۔ ان میں درمیانی فاصلہ، حروف کی لمبائی اور گولائی کے قواعد مثلاً ج ح خ اور ط ظ، ع غ وغیرہ کی یکسانیت کو قائم رکھنے کے لیے کیا طریقے اختیار کیے جائیں اور ان کا میزان کیا ہو؟ اسی طرح کسی عبارت کو خوبصورت بنانے کے لیے اس میں کہاں کشش اور مدات قائم کیے جائیں، دندانے اور شوشوں، حلقوں اور ادوار میں مناسبت کیسی ہو؟ ان تمام چیزوں کا تناسب کے تحت اعادہ کیا جاتا ہے۔ اس میں خط کی ضخامت اور اس کی سطح و حجم کے میزان مقرر کیے جاتے ہیں۔ کسی حرف کا طول، عرض، دائرہ اور قطر وغیرہ کتنا ہو؟ اس کے لیے میزان مقرر کیے جاتے ہیں تاکہ حروف کی یکسانیت قائم رہے۔

کسی بھی میزان کو مقرر کرنے کے لیے اساتذہ فن نے نقطے کو مرکز اور اصل مانا ہے اور نقطے کی بنیاد قلم کا قطعہ ہے۔ حروف کے تمام میزان و اسالیب نقطوں کی تعداد پر طے کرتے ہیں۔ ہندستانی اساتذہ نستعلیق کی پیدائش قلم سے ہی کرتے ہیں:-

بعض اساتذہ فن کا کہنا ہے کہ حروف نقطے سے وجود میں آئے ہیں۔ نقطہ ہی حروف کی اصل ہے۔ یہی نقطے جب آپس میں ملتے ہیں تو الف وجود میں آتا ہے اور آدمی کا قد الف کی طرح ہے اس لیے کہا جاتا ہے کہ الف کی حرکات و سکنات سے ہی تمام حروف وجود میں آئے ہیں۔

نقطے کو حروف اور عبارات کا اندازہ لگانے کے لیے میزان کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ حروف و کلمات کے درمیانی فاصلے کو ناپنے کے لیے بھی نقطہ استعمال کیا جاتا ہے۔ اساتذہ نے فاصلوں کو ناپنے کے لیے نقطوں کا ہی ذکر کیا ہے۔ نقطوں کے ذریعے درمیانی فاصلوں کو ناپنے کا طریقہ سب سے پہلے ابنِ ثواب نے شروع کیا۔

۳۔ الفاظ و عبارات میں باہمی ربط اور ہم آہنگی اور خوشنمائی و خوش زیبائی نیز ان کی آمیزش و اعتدال، سطور کے درمیانی فاصلے، کلمہ و جملہ کی خوبی و وضع اس طرح سے ہو کہ وہ خوشنما لگیں اور ذوقِ صحیح اور طبعِ سلیم پر بار نہ گزریں جن اصولوں کے تحت یہ بار یکساں طے کی جاتی ہیں اور الفاظ، حروف اور عبارات نیز اشعار و مصرعوں کو تحریر کے درمیان جو جگہ تفویض کی جاتی ہے دراصل نشست کہلاتی ہے۔ اس کے لیے ”ترکیب“ کی اصطلاح بھی استعمال کی جاتی ہے۔

نشست یا ترکیب خط میں حرکات، اعراب، علامات اور تزئین کی خاطر لگائے گئے نشانات کی جگہوں کا تعین کیا جاتا ہے۔ اس میں حروف کی کشش (مدّ) کے پیمانے بھی وضع کیے جاتے ہیں اور ان کے مقام اور ضرورت کے تحت ان کے موزوں اور ناموزوں (غلط) ہونے کے اصولوں کو بھی وضع کیا جاتا ہے۔

خطاط بعض حروف کو کھینچ کر یعنی کشش کے ساتھ لکھتے ہیں۔ حروف کی کتابت کے دوران لگائی کشش (مدّات): کسی کشش ”مدّ“ بھی کہلاتی ہے۔ حروف کو کشش کے ساتھ لکھنے کی کئی وجوہات ہیں۔

۱۔ عبارت کی یکسانیت (Monotony) دور کرنے کے لیے۔

۲۔ عبارت میں حسنِ زیبائش پیدا کرنے کے لیے۔

۳۔ کسی لفظ میں آنے والے حروف کی تکرار کی وجہ سے اشتباہ (شک) کو رفع کرنے کے لیے مثلاً ”کوشش“ وغیرہ۔

۴۔ عبارات یا اشعار میں جگہ پر کرنے اور سطور کو صاف بند (Align) کرنے کے لیے مثلاً:

دُشنام یار طبعِ حسریں پر گراں نہیں

اے ہم نشین نزا کتبِ آواز دیکھنا

سین اور شین کے دندانوں کی کشش کبھی کبھار لفظ کے درمیان بھی دیکھنے کو ملتی ہے۔ خط نستعلیق کے ماہرین نے اسے جائز گردانا ہے۔ مثلاً: نستعلیق، شکستہ، پسند، کشش وغیرہ۔ لیکن اسی کشش کو ہم مندرجہ ذیل الفاظ میں لگائیں گے تو یہ کشش معیوب گردانی جائے گی مثلاً مسجد، سحر، مسک، مستکبر، حمید، مستعلم وغیرہ۔ دیکھیے ان کلمات میں سین، میم یا عین کی

کشش کہاں پڑے گی۔ مسجد، سحر، تنکبہ، حمید، متعالم وغیرہ، کیونکہ اگر سحر پر اوپر نیچے نقطے لگا دیے جائیں تو یہ لفظ سحر پڑھا جائے گا اور حمید جمشید ہو جائے گا۔

ذیل میں بعض الفاظ کی کشش کی فہرست درج ہے۔ جس میں اس صحیح اور غلط ہونے کی نشاندہی کی گئی ہے۔ اس کا تعلق چونکہ اصولِ نشست سے ہے اس لیے ہم انہیں یہیں درج کیے دے رہے ہیں۔

صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط
انجیر	انجلیہ	صفا	صفا	پاکیزہ	پاکیزہ
شجر	شجر	منقار	منقار	مفید	مفید
محیط	محیط	مہتاز	مہتاز	سفر	سفر
برہنہ	برہنہ	رہنما	رہنما	رہبر	رہبر
بعد	بعد	ہوشیار	ہوشیار	احمد	احمد
ڈاکٹر	ڈاکٹر	سر	سر	چند	چند
مجنون	مجنون	سبق	سبق	احمر	احمر
محتاج	محتاج	سیاق	سیاق	سابقہ	سابقہ
چغد	چغد	مجید	مجید	فکر	فکر
صبح	صبح	مسجد	مسجد	اجل	اجل

تعلیم خطِ نستعلیق

عربی، فارسی یا اردو تحریر کے لیے جو خطوط رائج ہیں ان کی متعدد شکلیں، قسمیں اور نام ہیں۔ طلبہ کی سہولت کی خاطر ہم ان میں سے صرف معروف خطوط کے نام درج کیے دیتے ہیں اور مقابل کے صفحے پر ہر خط کی ایک تختی (الف تا یائے) جدولی ترتیب سے درج کیے دیتے ہیں۔ ان کی تعلیم اور ان خطوط میں مہارت حاصل کرنا طلبہ کی اپنی دلچسپی اور اساتذہ کی صوابدید پر موقوف ہے۔ تاہم اس کتاب میں صرف خطِ نستعلیق کی تعلیم پر اکتفا کرتے ہیں۔

خطِ نستعلیق کی مشق شروع کرنے سے پہلے لازم ہے کہ مختصر معلومات ہم خطِ نستعلیق کی ایجاد اور اس کی ہیئت کے بارے میں طلبہ کو دیتے چلیں۔

اب تک کی تحقیقات کے مطابق یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ اس خط کی ایجاد کا سہرا مشہور ایرانی خطاط ملا علی تبریزی کے سر ہے۔ اس کا زمانہ ۷۳۱ھ مطابق ۱۳۳۰ء سے ۸۰۷ھ مطابق ۱۴۰۵ء تسلیم کیا جاتا ہے۔ خواجہ میر علی تبریزی

نے یہ خط کیونکر ایجاد کیا اور اس کی توجہ اس خط کی طرف کیونکر منعطف ہوئی اس کے متعلق متعدد روایات ہیں۔ لیکن اتنا ضرور ہے کہ اس نے نسخ اور تعلیق کے ملاپ سے ایک نیا خط ایجاد کیا، اسی کو نستعلیق کہتے ہیں۔ برصغیر میں اردو کی اشاعت کے لیے ہمارے بزرگوں نے جس خط کو اختیار کیا ہے وہ یہی خطِ نستعلیق ہے۔

خواجہ میر علی تبریزی کے بعد اس کے شاگردوں نے اس خط کو مزید ترقی دی۔ ایران کے راستے یہ خط افغانستان پہنچا اور صوبہ سرحد سے ہوتا ہوا ہندستان آیا۔ ہندستان پہنچ کر اس خط نے مزید ترقی کی۔ غیر منقسم ہندستان میں لاہور، کشمیر، دہلی، لکھنؤ، حیدرآباد اور کلکتہ وغیرہ اس خط کے بڑے بڑے مراکز تھے۔ ان علاقوں کے اساتذہ فن نے اس میں مزید موثر گافیاں کیں، یہاں تک کہ فنِ خطاطی کے بنیادی اصولوں کے تحت لاہور، دہلی، لکھنؤ، حیدرآباد اور کلکتہ وغیرہ کے طرزِ تحریر کو دیکھ کر ہی باسانی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ یہ خط کس علاقے کا ہے۔ رفتہ رفتہ اس فن میں اتنی ترقی ہوئی کہ دہلی اور لاہور خطِ نستعلیق کے دو الگ ”اسکول“ بن گئے۔

لاہوری خط کے دائرے بیضوی (لمبو ترے گول) ہوتے ہیں جبکہ دہلوی خط میں حروف کے دائرے آفتابی، یعنی بالکل گول ہوتے ہیں۔ یہی کیفیت لکھنؤ، کشمیر، کلکتہ اور حیدرآباد وغیرہ خط کے ساتھ بھی ہے۔

علاقائی اعتبار سے خط کے اصولوں اور قواعد میں فرق تو پایا ہی جاتا ہے لیکن ایک ہی اسکول کے مختلف شاگردوں کے درمیان بھی فرق کا پایا جانا لازمی ہے۔ یہ کوئی عیب نہیں بلکہ خوبی ہے۔ طرزِ تحریر میں تھوڑا بہت اختلاف ہر شخص کی اپنی انفرادیت، اس کے اعضاء اور جسمانی ساخت پر مبنی ہے۔

خطِ نستعلیق کی ساخت میں اعضاءِ انسانی و حیوانی کی جھلکیاں پائی جاتی ہیں۔ ”ل“ کا پر تو اگر زلف کی لٹ ہے تو دو چشمی ”ھ“ ناک نہتے ہیں۔ اسی طرح ”ہ“ حلقہ ناف، ”ص“ کا سر آنکھ کی مانند تو ”س“ کے دندانے دانتوں کے سروں کی مانند ہیں۔ اسی طرح ”ب“، ”ک“ اور ”س“ وغیرہ کی مثالیں دست و بازو کی ساخت سے ہیں۔

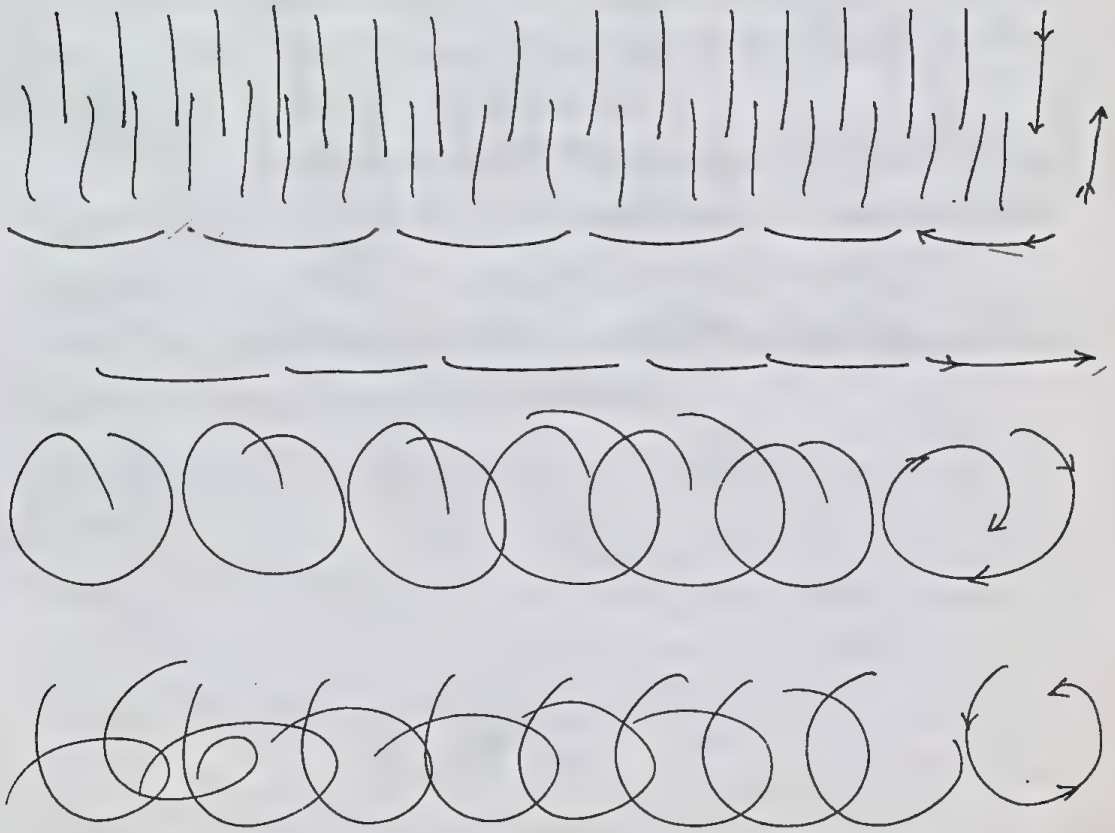
اعضاءِ انسانی کے علاوہ اگر آپ غور کریں تو پتہ چلے گا کہ ان میں حیوانات کی جھلکیاں بھی پائی جاتی ہیں۔ پرندوں میں مرغابی اور بط کے بعض اعضاء میں پوشیدہ حروف کی اشکال ملاحظہ ہوں؛

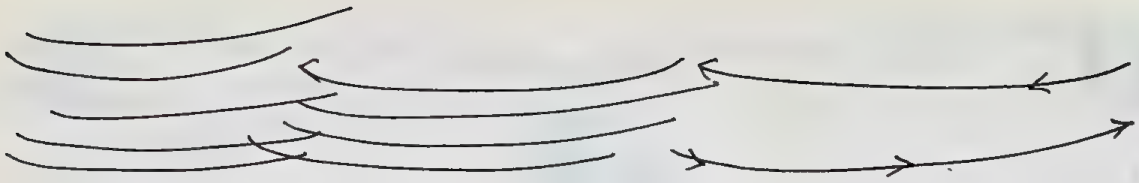


خطِ نستعلیق چونکہ اپنے آپ میں مکمل اور جامع خط ہے اس لیے علمائے فن نے اسے ”عَروسُ الخط“ یا ”احسنُ الخط“ کے نام سے بھی یاد کیا ہے۔ اس میں بے جا نقاط اور غیر ضروری کششیں نہیں ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ ایک گو نہ مختصر نویسی (Shorthand) کا بھی کام دیتا ہے۔ اس کی تحریر کے دوران ہر حرف اپنی شکل بدلتا ہے۔ یہاں تک کہ جوڑوں اور پیوندوں کے درمیان حروف کی شکلیں کچھ سے کچھ بن جاتی ہیں۔ اس لیے اس خط کی تعلیم کے دوران نوآموز کے لیے بہت زیادہ مشق ضروری ہے۔ جتنی زیادہ مشق ہوگی خط کی تہذیب میں اتنی ہی زیادہ نفاست گھٹاؤ اور فن کے حصول میں اتنی ہی عجلت واقع ہوگی۔
نوآموز کے لیے روزانہ کئی گھنٹے مناسب وقفوں کے بعد مشق کرنا ضروری ہے۔

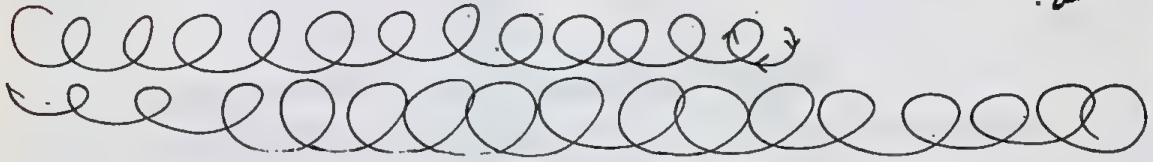
می نویسی ومی نویسی ومی نویسی

خط نویسی کی باقاعدہ مشق شروع کرنے سے پہلے ہاتھ میں پنسل لے کر مندرجہ ذیل طرز پر مشق کریں۔





کاغذ زیادہ درکار نہ ہو اس لیے پہلے یہ خطوط اور دائرے ایک ہی کاغذ پر بڑے بڑے بنائے جائیں اور رفتہ رفتہ چھوٹے دائروں اور خط کی طرف قلم چلانے کی کوشش کی جائے۔ انہیں اولاً غیر منقطع بھی کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً؛



خط نستعلیق

میرزا تبریزی 1330 تا 1405ء نے خط نسخ و تعلیق کے امتزاج سے نستعلیق ایجاد کیا۔ خط نستعلیق کو احسن الخط اور عروس الخط کہا گیا ہے۔ یہ خط دیکھنے میں صاف و شفاف اور تراشا ہوا محسوس کیا جاتا ہے۔ خط نستعلیق کے حروف سیدھے، گول اور کشش میں خطاطی کے قلم سے یک لخت بنتے ہیں۔ موٹے اور باریک کا امتزاج عیاں ہوتا ہے جو اچھا لگتا ہے خط نستعلیق میں بہت باریک نوک، آدھے قلم سے پیوند اور پورے (دم) قطع سے بنے پیالے اور کشش کے ساتھ سطح و دائرے خوب بنتے ہیں۔ اس خط میں بھی پیشانی اور ان کے لیے وہی قلم استعمال کیا جاتا ہے جس سے خطاطی کی گئی ہو۔

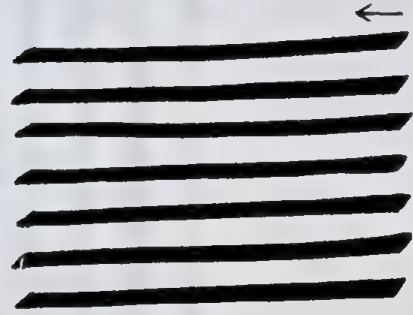
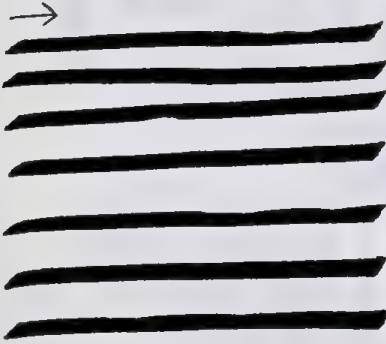
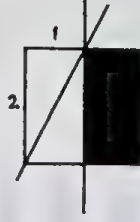
الف، لام الف یا لام وغیرہ میں پرچم نہیں لگائے جاتے۔ کئی دوسرے خطوں میں الف وغیرہ کے اوپر نقطہ جیسا لگایا جاتا ہے، اساتذہ کے یہاں کوئی خاص نام نہیں بتایا جاتا۔ راقم نے غور و فکر اور تجربہ کے بعد نکلارہ نقطہ کو پرچم کے نام سے موسوم کیا اور رواج دیا۔ الف میں اوپر کی نوک مائل یمن اور نیچے کی نوک مائل یار اور خط نستعلیق کا الف آدھے قطع کا موٹا ہوتا ہے۔ اساتذہ نے سیدھا بھی لکھا ہے۔

خط نستعلیق میں طغریٰ کم لکھے گئے ہیں لیکن پرکشش ہوتے ہیں۔ اس خط میں کلر کا استعمال کیے بغیر بھی کیلی گرائی پرکشش ہوتی ہے اگر مثیلی ورک ہو تو کلر کے استعمال سے لاجواب خطاطی وجود میں آتی ہے۔

اس خط میں تھوڑی مشق و محنت اور جستجو کے بعد محسوس کرنے اور دیکھنے والی خطاطی وجود میں آتی ہے۔ خط نستعلیق کے ماہرین کی بڑی تعداد ہے۔ میر علی ہروی، میر عماد الحسنی، سلطان علی مشہدی، آغا عبدالرشید دہلوی، داراشکوہ، بہادر شاہ ظفر وغیرہ کے علاوہ منشی دیبی پرشاد، منشی محمد شمس الدین اعجاز راقم، منشی جواد حسین، منشی متاز چنپوری، منشی محبوب علی، منشی محمد یعقوب سہارنپوری، منشی محمد افضل الرحمن بجنوری، منشی امتیاز احمد دیوبندی، شاہ نور سہارنپوری، محمد یوسف دہلوی، عبدالحمید، میر سید پنجہ کش، لوقان فیاض جامعی (موجد تعلیمی تاش)، فیض محمد دہبشتی، لائق حسین قوی زمر درتم امرہوی، عبدالقیوم خاں مراد آبادی، منشی محمد ابراہیم و منشی محمود کلکتہ، محمد زکریا ایسی، عین الحسن جری امرہوی، مطیع الرحمن درجھنگ اور راقم کے استاد مولانا اشتیاق احمد دیوبندی و محمد علینوکی مرحوم وغیرہ۔

انیس صدیق

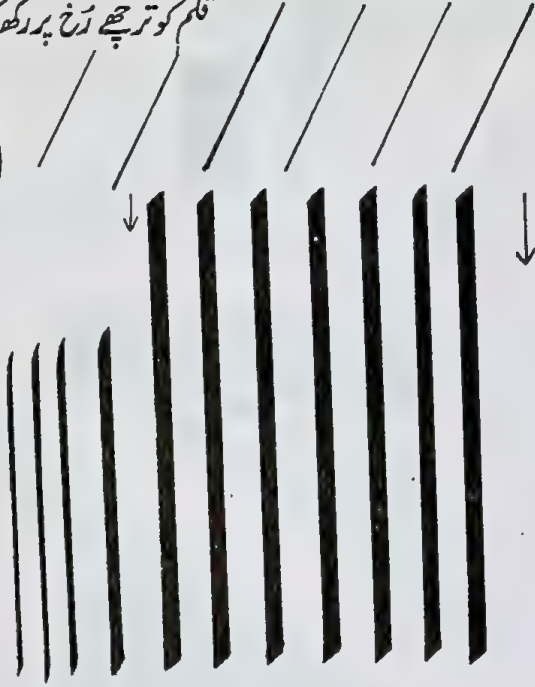
قلم کو ترچھے رخ پر رکھ کر ہی چلایا جائے۔



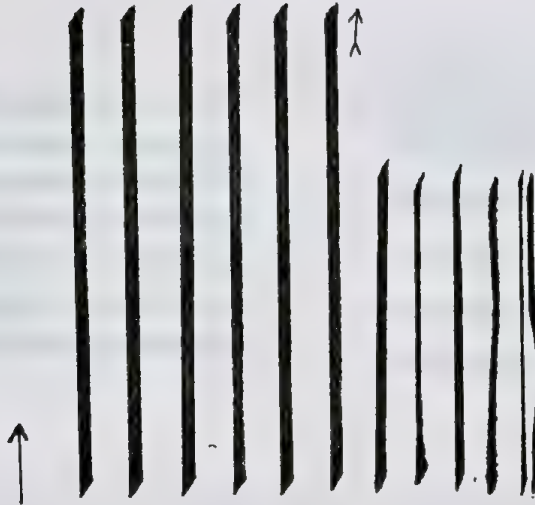
خوش نویسی کے لیے تیار قلم کو ترچھے رخ پر رکھ کر دیے گئے نشان کے مطابق لائنیں بنائیں۔

انیس صدیقی۔

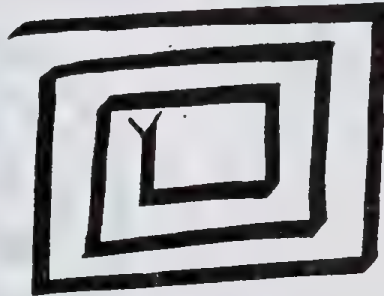
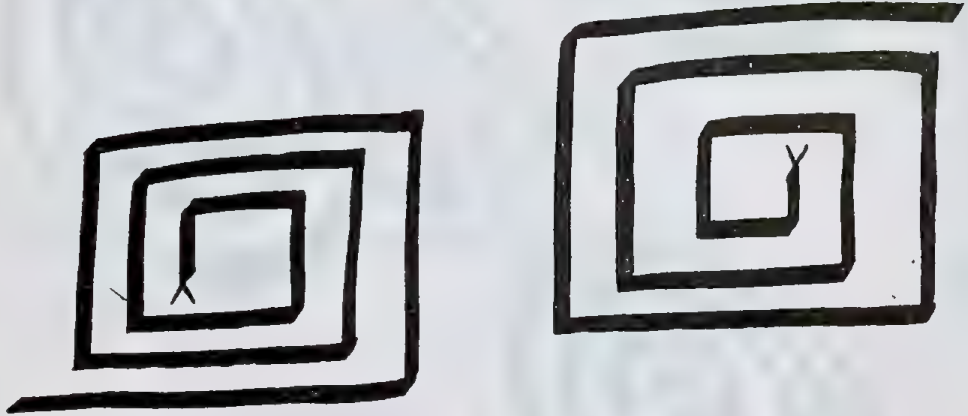
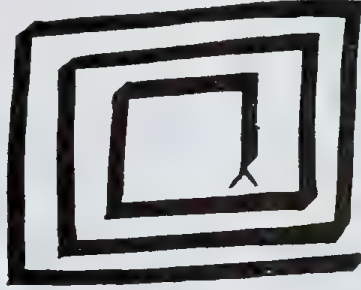
قلم کو ترچھے رخ پر رکھ کر ہی چلایا جائے۔



ایک ہی قلم سے باریک و موٹی لائن دیے گئے نشان کے مطابق بنائیں۔

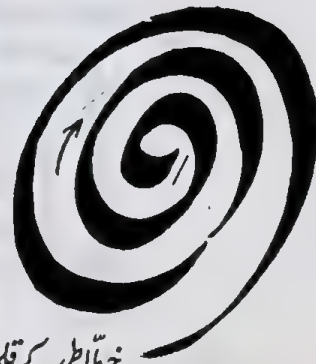


قلم کو ترپچے رُخ پر رکھ کر ہی چلایا جائے۔



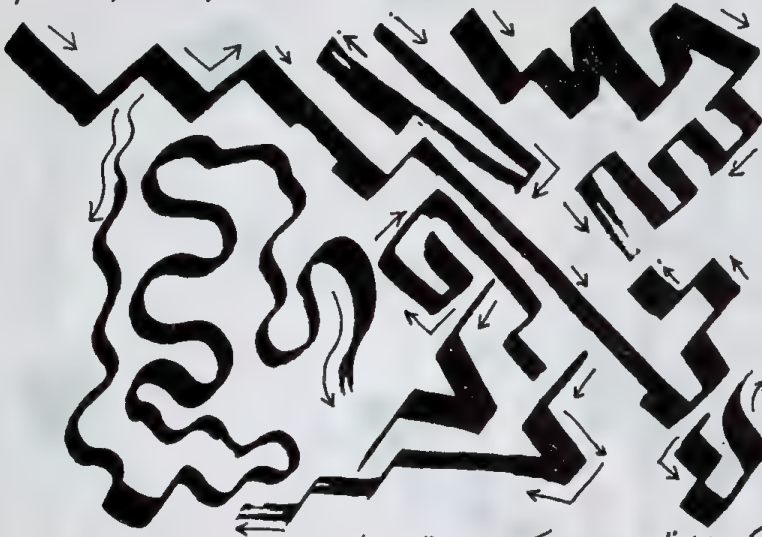
قلم کو نیچے یا اوپر چلائیں اور یکس دیے گئے طریقے کے مطابق بنائیں۔

قلم کو ترچھے رخ پر رکھ کر ہی چلایا جائے۔



خطاطی کے قلم سے دیے گئے نقوش (گردشِ قلم) کو بار بار بنایا جائے۔

قلم میں شگاف اب تک اساتذہ نے درمیان زبان میں رکھا ہے لیکن تجربہ و تجربہ کے بعد یہ ضروری ہو کر بڑی لوک کی طرف یعنی قلم کی زبان تین حصے میں تقسیم کریں تو لوک کی جانب والے حصہ میں شگاف ڈالا جائے جس سے کہ آدھے قسط کا حصہ بنانا آسان ہوتا ہے۔ انیس صدیقی۔

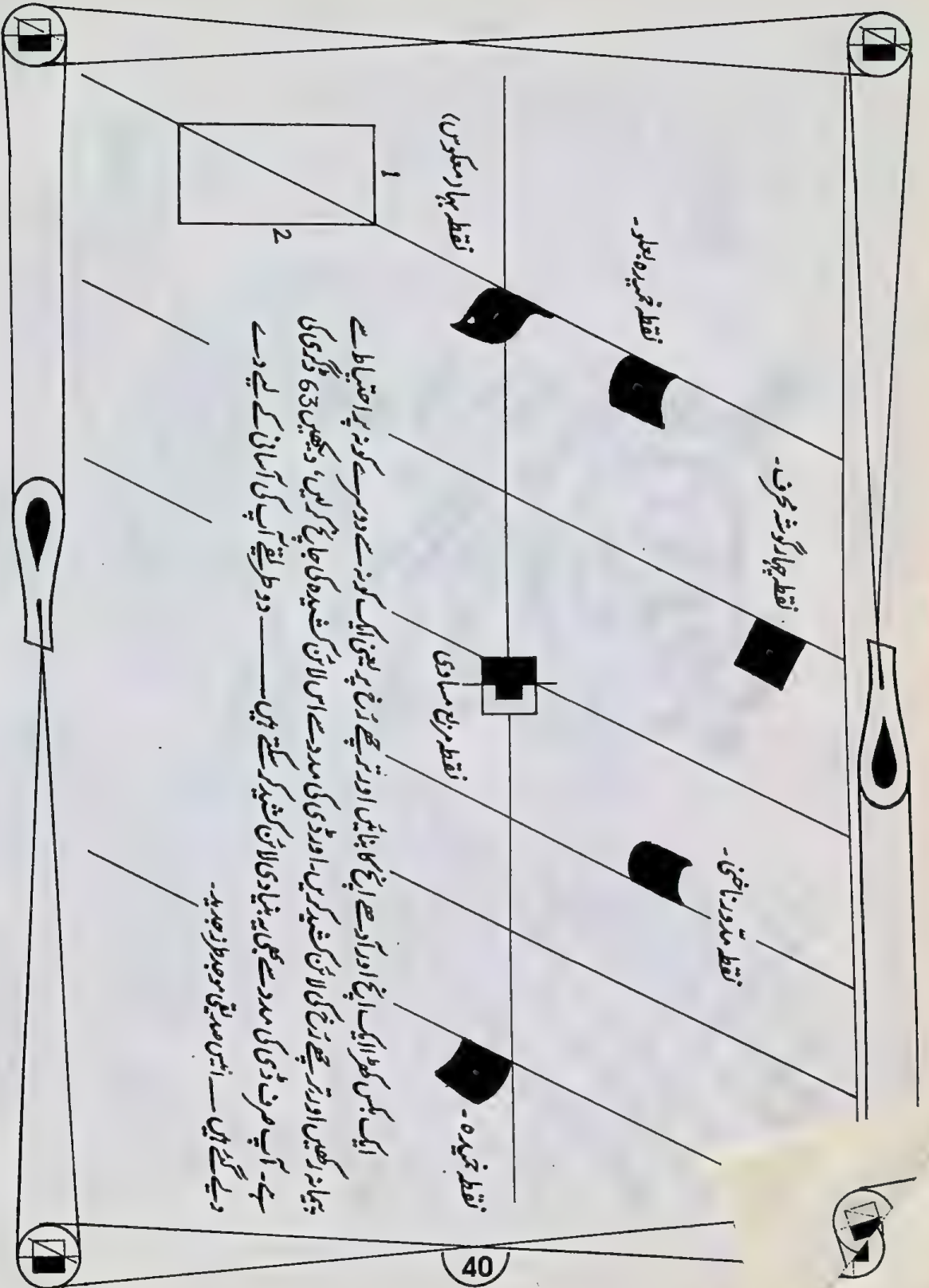


قلم کو تھپچھ زب پر رکھ کر ہی چلایا جائے۔

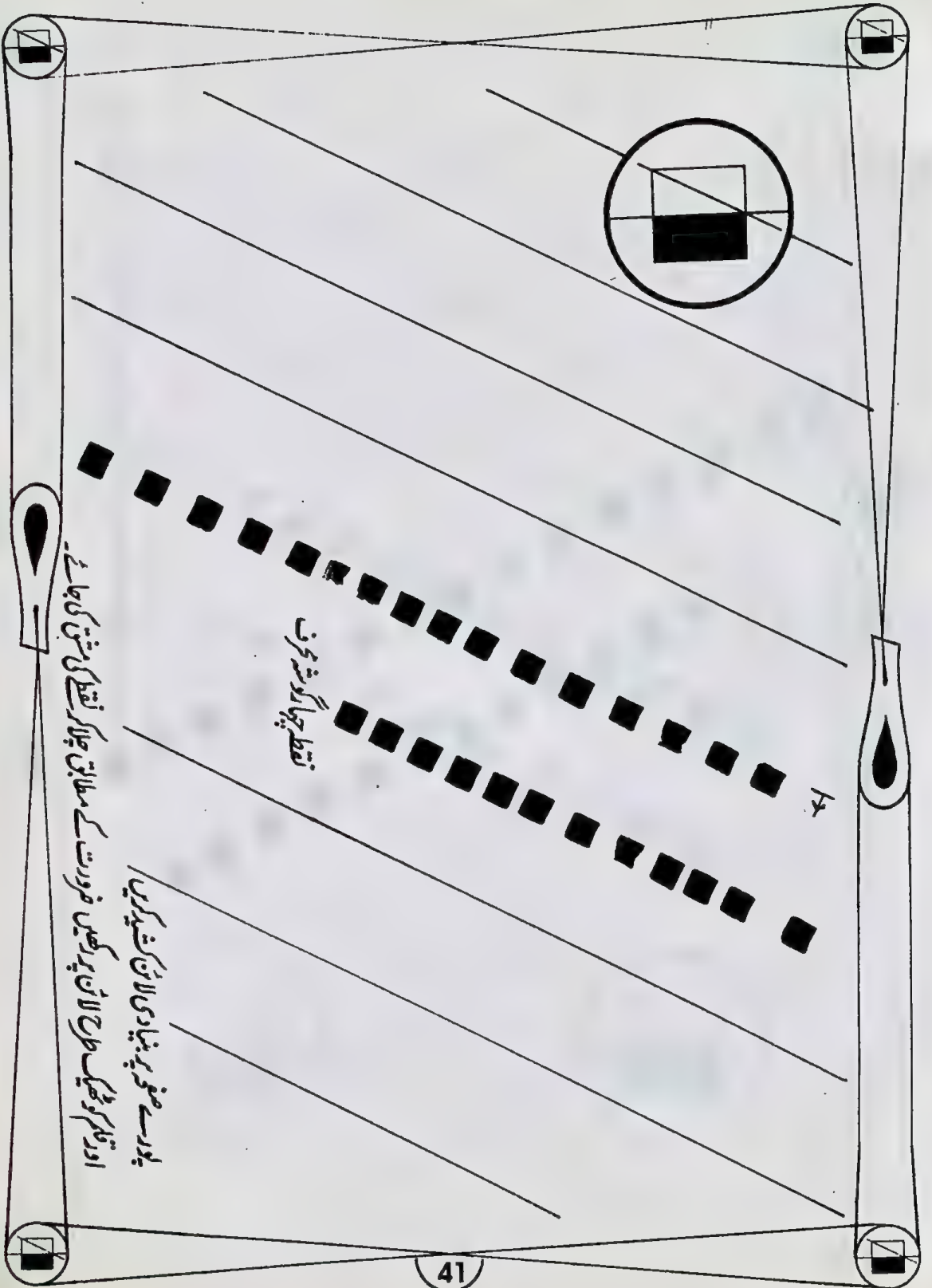
قاعدہ کے مطابق قلم بنا ہے۔ آپ کبھی پورے قلم اور آدھے قلم یعنی لوک والے حصہ کو دبا کر دیے گئے انداز سے قلم کو چلائیں۔



منش آری (دانتے) آدھے قلم سے بنایا جائے۔

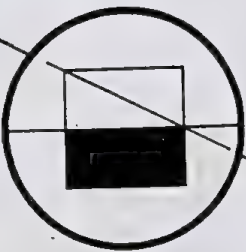


ایک بس کھڑا ایک اونچ اور آدھے اونچ کا بنائیں اور ترچھے زرخ پر یعنی ایک کونہ سے دوسرے کونہ پر احتیاط سے
 بیٹا نہ رکھیں اور ترچھے زرخ کی لائن کشید کریں۔ اور ڈی کی مدد سے اس لائن کشیدہ کی جانچ کر لیں، دیکھیں 36 ڈگری کی
 ہے۔ آپ صرف ڈی کی مدد سے بھی یہ بنیادی لائن کشید کر سکتے ہیں۔ دو طریقے آپ کی آسانی کے لیے دے
 دیے گئے ہیں۔ انہیں صدیقی موجد طراز جدید۔

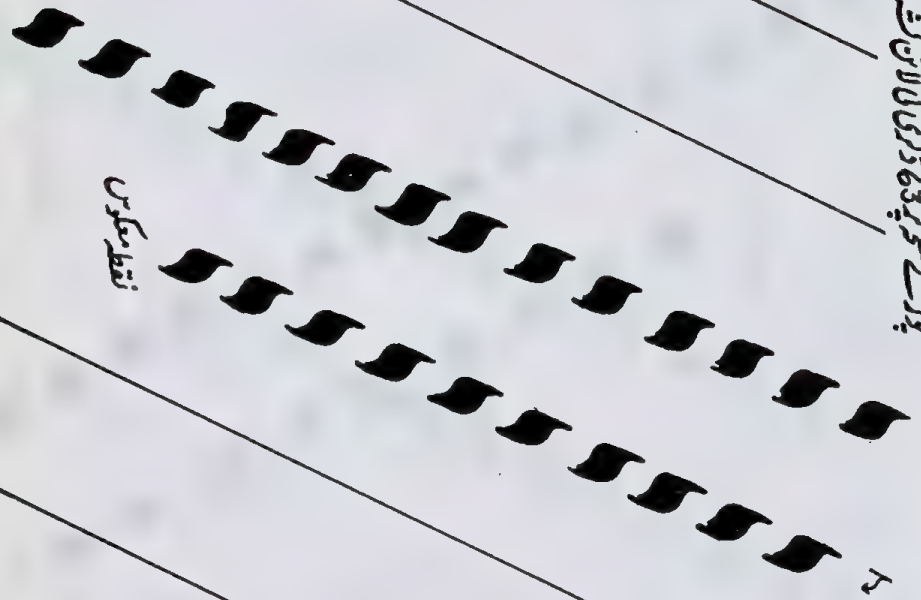


بتائے گئے طریقے سے پورے صفحہ پر بنیادی لائن کشید کر لیا جائے اور نقطے کی مشق کی جائے۔

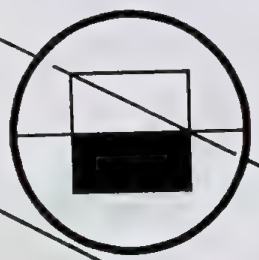
نقطہ خمیدہ بعلو



پورے صفحہ پر 36 ڈگری کی لائن کشید کر کے نقطہ مذکور کی سمت کی جائے۔

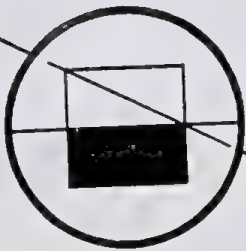


نقطہ میکر



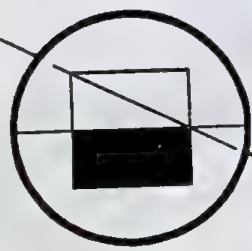
بنائے گئے طریقہ سے 63 ڈگری پر
بنیادی لائن کشید کر لیا جائے اور نقطہ منکوری مشتق کی جائے۔

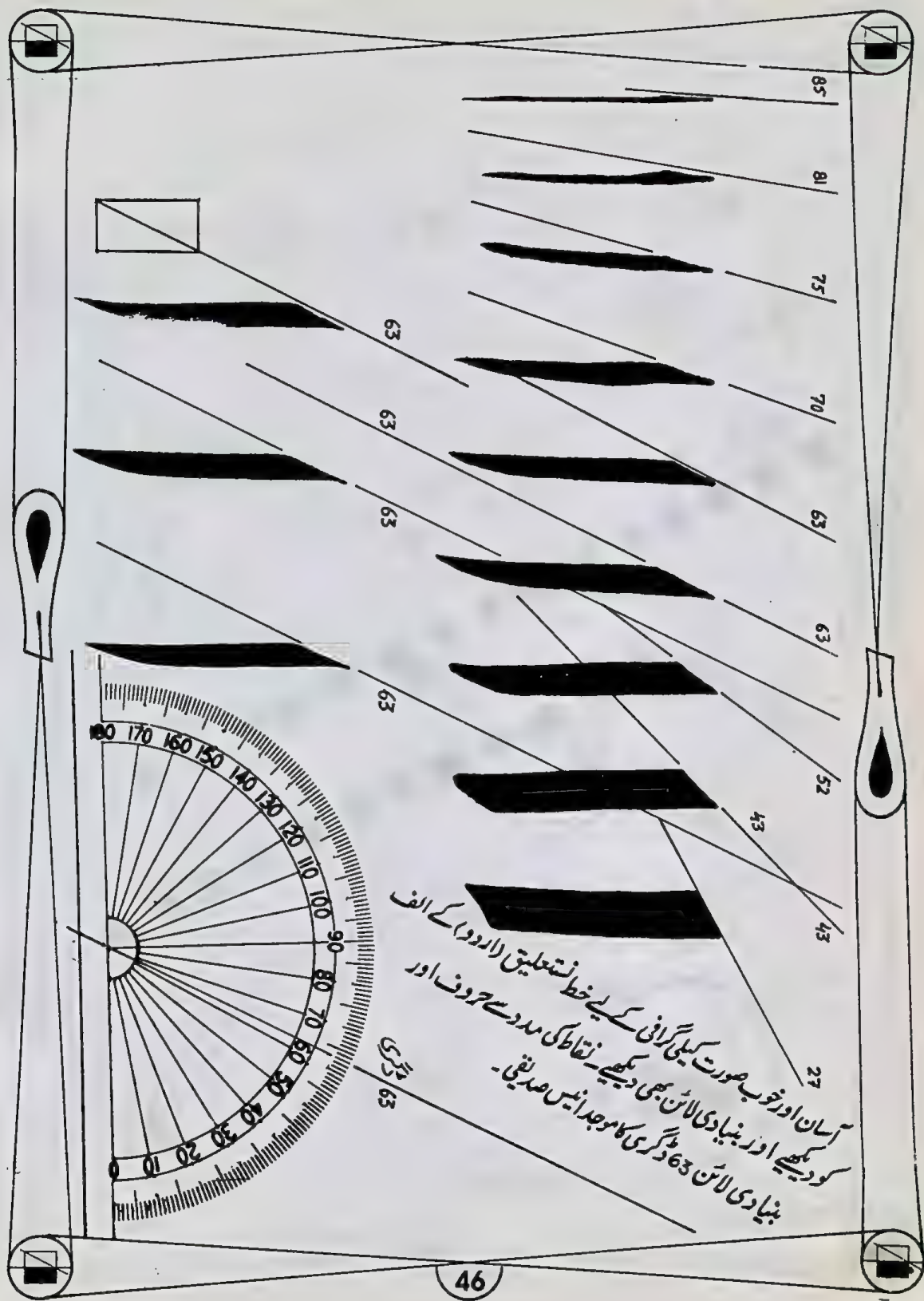
نقطہ متوازن



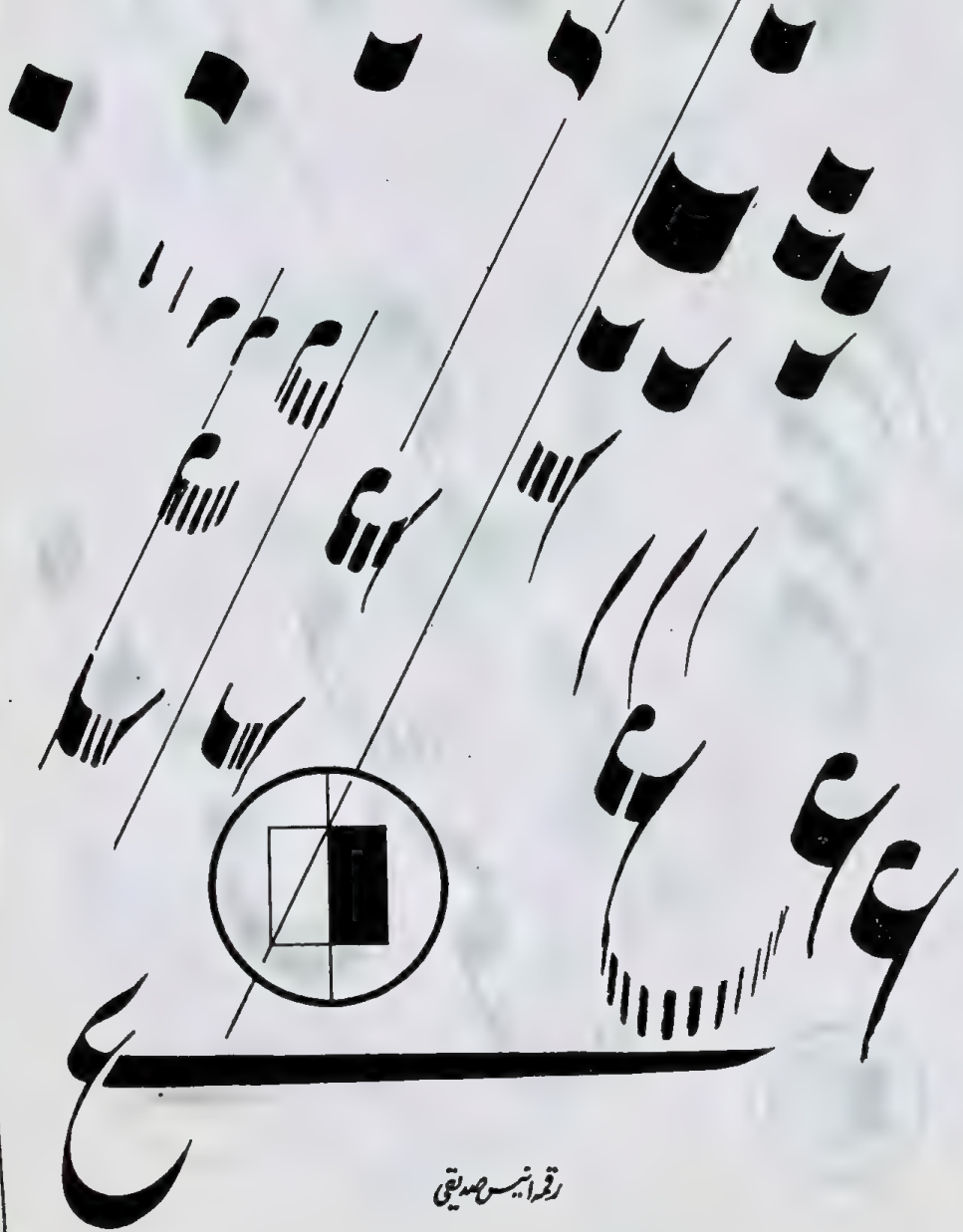
ہدایت کے مطابق بنیادی لائن پر مشق کے قلم سے
نقطہ منہ کر کے مشق ہوگی۔

نقطہ خمیدہ



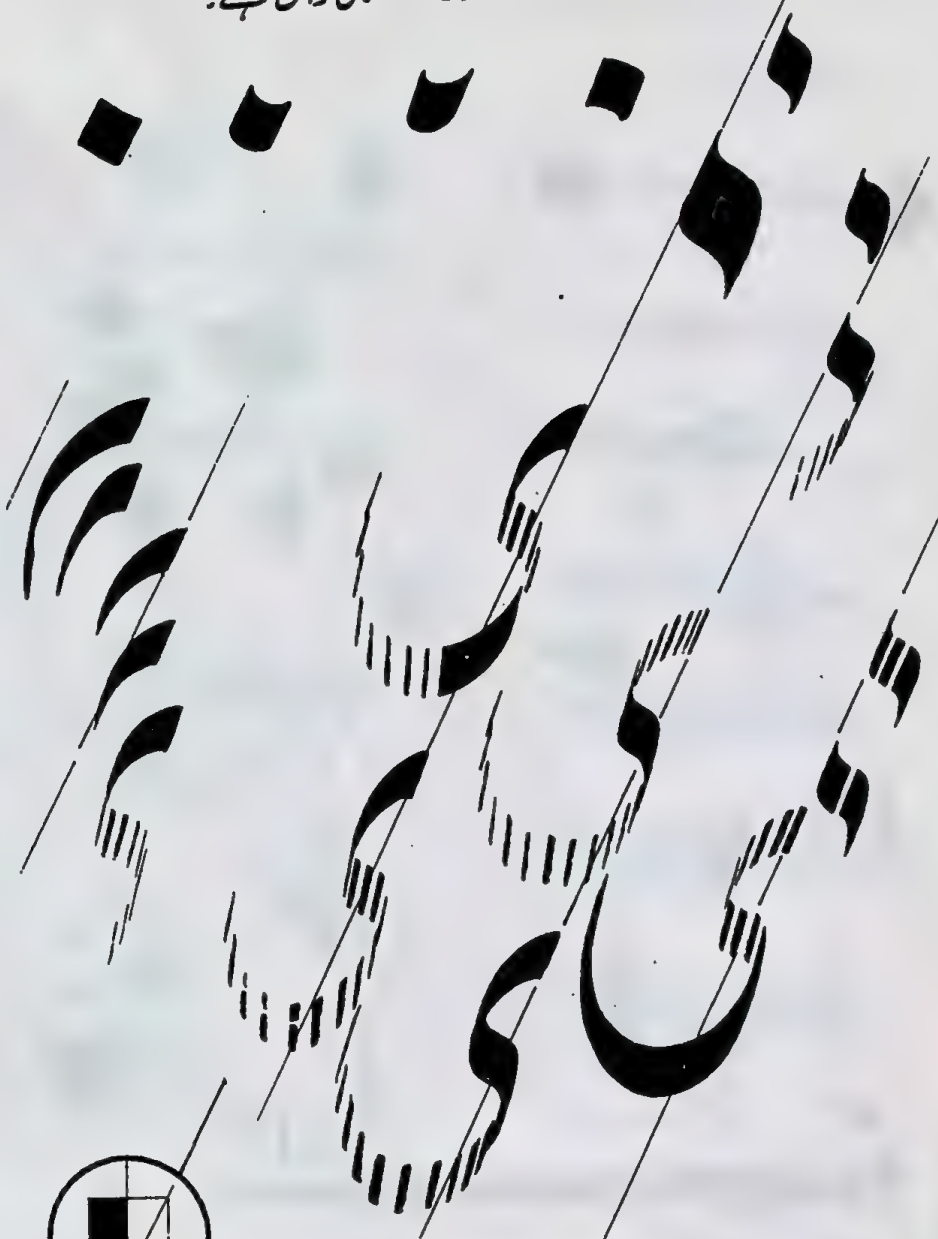


نقطہ خمیدہ بیلو، ع اور رے، دراز کے لیے۔

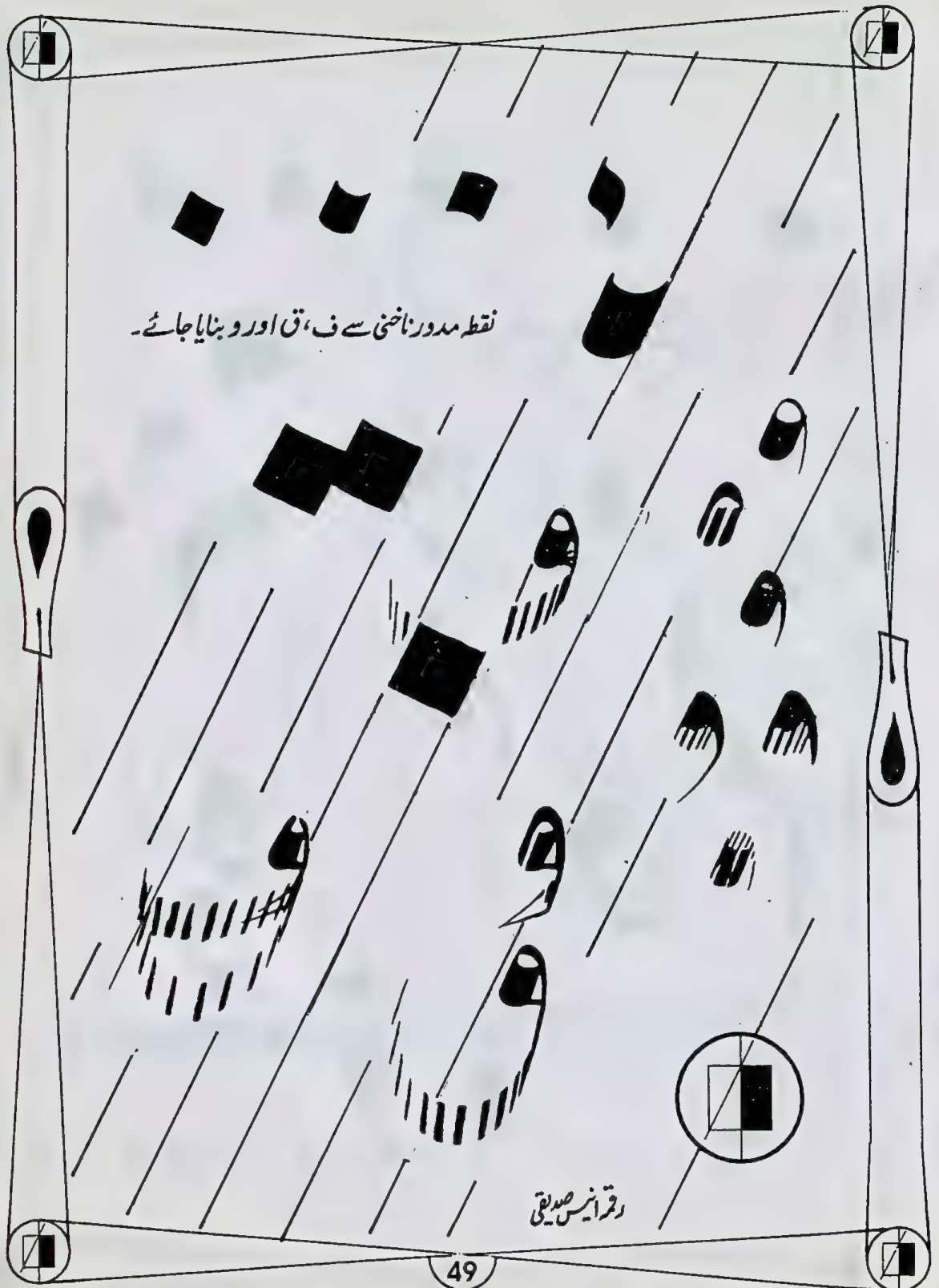


رقم انیس صدیقی

نقطہ معکوس کا استعمال واضح ہے۔

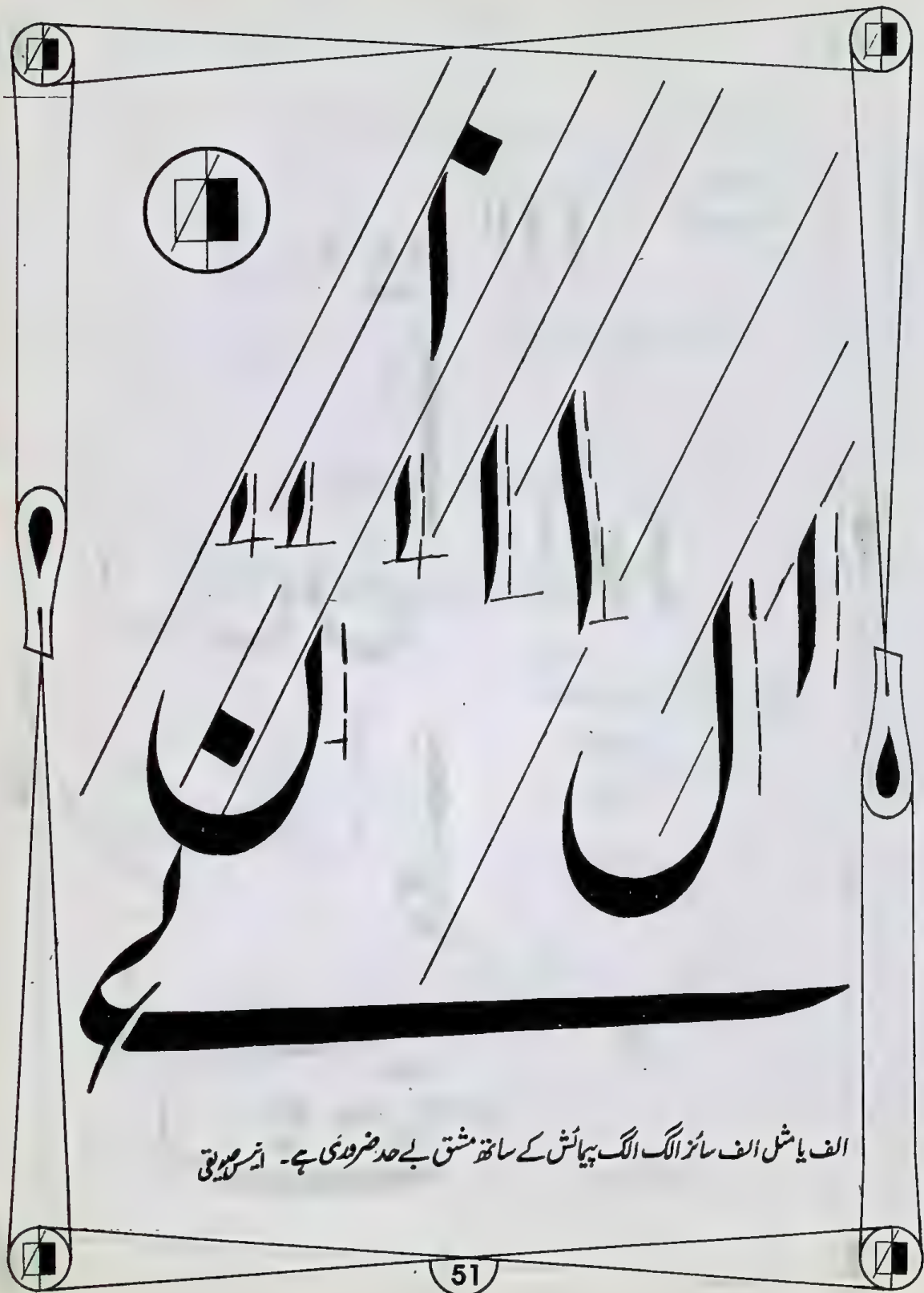


رقرا نیس صدیقی

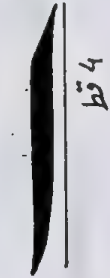


نقطہ خمیدہ سے دایم، ہ بنایا جائے۔

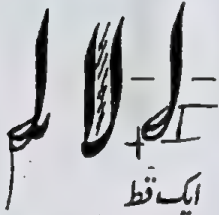
رقعیہ صریقی



ا، لا، ن، ط، ل، ک۔ الف کی شکل واضح ہے۔ تقدیم و تاخیر ممکن ہے۔



قط 2 1/2

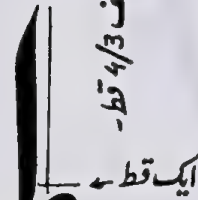


ایک قط

گھنڈی یا پرہ الف کے نیچے ایک قط

ایک قط ترچھا

1/2 قط موٹائی۔



الف 4/3 قط۔

ایک قط

قط 4



قط 4

ایک قط

نوک 1/2 قط۔



تدائیس میثقی

5، 3، 2 قٹ

گہرائی ایک قٹ

5 قٹ

ایک قٹ

11، 9، 7 قٹ - ب دراز کی گہرائی $1\frac{1}{2}$ قٹ

لبائی 11 قٹ

ایک قٹ

$1\frac{1}{2}$ قٹ

نوک $\frac{1}{2}$ قٹ

ایک قٹ 63 ڈگری کے مطابق

1-9-

مدور

نقطہ مدور ناخن سے ف، ق اور واؤ

x x

ے

لبائی کم زیادہ ہو سکتی ہے -

2x2 قٹ

رقم - صدیقی

ے

یے مہول ف کی طرح

ضرورت کے مطابق

متفرق سائز کے بنتے ہیں -

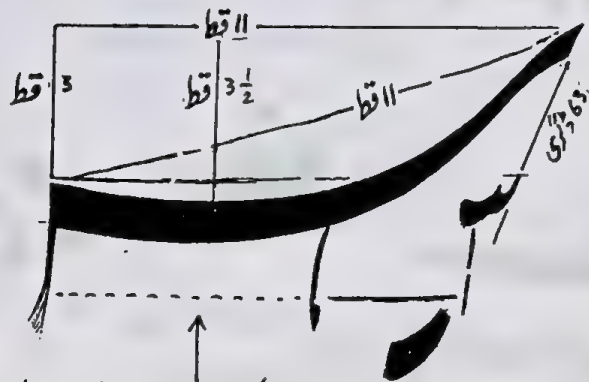
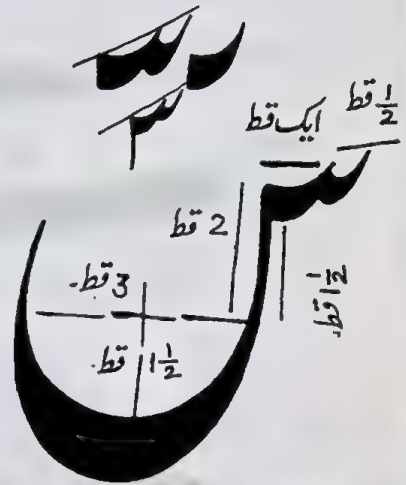
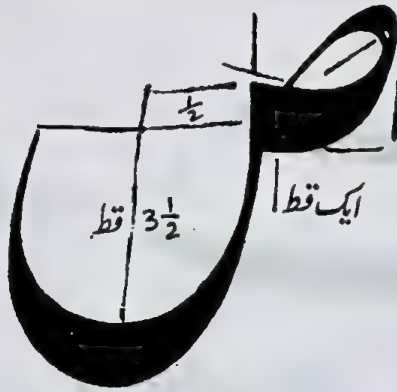
ے

$2\frac{1}{2}$ قٹ

ے

دو قوط کی پیمائش؟

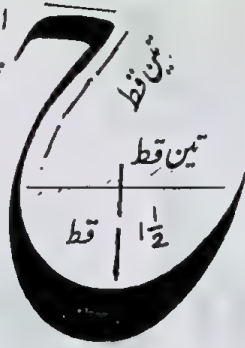
دو قوط بنیادی لائن کے مطابق:



درمیان میں ایک دائرہ ایک ایک قوط کا فاصلہ۔

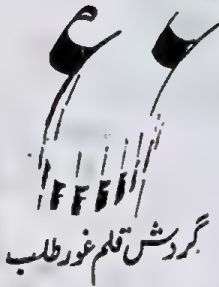
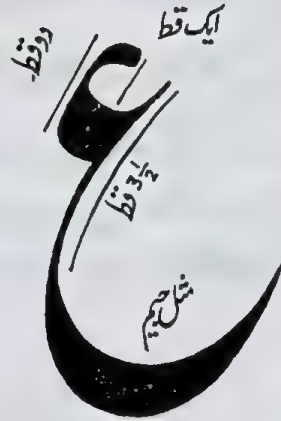
رقم انیس صدی

اساتذہ قدیم نے ایک قط لکھا ہے۔
نوک $\frac{1}{2}$ قط



اساتذہ نے جیم کوتاج الحروف کہا ہے

$\frac{1}{2}$ قط نوک



مبتدی کو بتایا جائے کن، ل، ی، ق، ص، س کی گولائی کو دائرہ کہتے ہیں
اور ج، ع کی گولائی کو اساتذہ قدیم نے سطح کہا ہے۔



بنیادی لائن پر قلم رکھ کر

نشانات، نقاط اور حروف کی

بہتر انداز میں مشق کر کے ترجمے مرنے پر قلم رکھنے کی عادت بن جانے
کے بعد 63 دگری کی بنیادی لائن کو ترک کر دیں۔ اور عام طور پر
دائیں سے بائیں جانب عام تحریر یا خطاطی کے لیے ایک لائن یا تین
نالیوں کے درمیان روایتی طریقہ اساتذہ کی ہدایت کے مطابق
مبتدی کے لیے بہتر ہے۔ انیس صدی



دوم دمر خط نستعلیق (اردو طرز تحریر) میں
تین شکلیں ہمزہ کے لیے اساتذہ فن نے خاص کیے ہیں۔

۱ سرعین کا چھوٹا سا زخفی قلم سے ہمزہ
کے لیے اردو طرز تحریر میں لکھنا صحیح نہیں ہے۔ اردو
میں ناواقفیت کی بنا پر لکھا جاتا ہے۔ دراصل
خط نسخ یا خط ثلث وغیرہ کے لیے مخصوص ہے۔

لازل
صراط
رفیق

سرسبز
میں
میں

شق، نہیں صدیقی۔

قلم کے رخ تدریجاً بدلتے ہیں، غور کیا جانا ضروری ہے۔

درمیان میں ایک الف کی جگہ۔
 4 قط لمبائی
 $\frac{1}{2}$ قط موٹائی
 $2\frac{1}{2}$
 $1\frac{1}{2}$
 نقطہ ہا کے مش

5 قط
 5 قط
 3 قط
 11 قط

بخط انیس صدیقی

ن، ل، ہ، ی، ق، ص، س کے دائرے ایک جیسے ہوتے ہیں۔
 $\frac{1}{2}$ قط
 $\frac{1}{2}$ قط - ایک قط
 3 قط
 $2\frac{1}{2}$ قط
 3 قط
 $1\frac{1}{2}$ قط
 3 قط
 $1\frac{1}{2}$ قط
 3 قط
 $1\frac{1}{2}$ قط
 5 قط و نبالہ۔

مبتدی کو ایک طرح کے سرے یا جوڑ دیو زندگی والے حروف ایک جگہ لکھ کر بتائے جائیں۔

مبندری کو ایک طرح کے سرے یا جڑ و پیوند والے حروف ایک جگہ لکھ کر بتائے

مکمل ملا

مکمل ملا

مکمل ملا

۱۔ چارہ: الف، لا، ن، ل، گ، ب، ہ، د اور م کے لیے۔

قط. حیم اور حیم میں شکلی

ایک قطر

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷

خطائیس صدیقی

جگر مرگ

چاند کا آدھا حصہ نون سے
پہلے اور
میں میں دوسرا دن رات
ولام الف کا پرہ۔

ایک قسط

زندہ مائے اور اس کا رخ۔

زندگانی اور اس
رہنمائی

دوایا دیر قضا -

نوک، ذیہ اور ر

مستند

قی اور دائیں جوڑا ایک جیسا

دودال بن جائے

٦٥٥

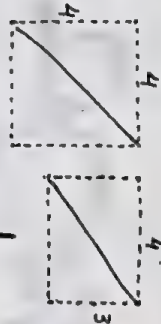
درمیان میں عین غور طلب۔

خطائیس صدری -

بہارِ بحرِ طالعہ ناولی

کاکا کا خط

بڑے رُخ میں
فرتا رکھا جاسکتا ہے،
انہیں صدیقی۔



کاکا کا خط

کاکا کا خط

مکبات میں
زیادہ یکسانیت کے ساتھ لک، ک، گ

فائنل لام اور کئی جگہ ضرورتاً لکھا جاتا ہے۔
اساتذہ قدیم نے لکھتے ہوئے لام کے ساتھ بیونہ
کرنے کے لیے بائیں لکھا ہے

مبتدی کو ایک طرح کے سرے یا جوڑ پڑ پڑ والے حروف ایک جگہ لکھ کر بتائے جائیں۔

کاکا کا خط

ک

ک

اندا زین بھی کھلا ہے۔
انیس صدیقی۔

لام کو جیم کے ساتھ اساتذہ نے فنی مظاہرہ کرتے ہوئے مخصوص

ک

ک

فاصلہ آدھا قطف
تین قطف

دو قطف

م

طوطی

ہندی کو ایک طرح کے سرے یا جوڑ دینے والا ہے حروف ایک جگہ لکھ کر بتائے جاتے ہیں۔

طکی تختی میں پیار و قوت کے لکھے جاتے ہیں۔

انیس صدی -

११११११११

محرم

ف، ق کے لیے بیشتر جوڑ دیو بند پیا لے ن،
ط، ک وغیرہ کے مثل بنتے ہیں۔

موسم قطع وقف

بہتری کو ایک طرح کے سرے یا جوڑ دیو بند والے حروف ایک جگہ لکھ کر بتائے جائیں۔

موسم

موسم

موسم

موسم

موسم

موسم

موسم

موسم قلا

غور طلب پیوند اور پیا لے۔

مشق، انیس صدیقی

اے ہم

ہم میں نقطہ کی وضاحت اور جدید و قدیم انداز۔

مسطح و منحنی

بستہ کی نو ایک طرح کے سرے یا جوڑ و پیوند والے حروف ایک جگہ لکھ کر بتائے جاتیں۔

مادہ مل مل ملا ملا

پیار مثل ب۔

لا ح ح ح

ہم میں عین کی سر کی گھنٹی۔

ہم کی تختی میں بھی تین گھنٹے لکھے جاتے ہیں۔

مہمت

ا

نخط انیس صدیقی

ایک قسط
دو قسط

ہ کی تختی میں تین قسم کے اس کچھ جانتے ہیں۔

مبتدی کو ایک طرح کے سرے یا جوڑو پیوند والے حروف ایک جگہ کر بتائے جائیں۔

نہج اور وہ ہیں باقی طرح کا پیلا کر بنا کر آدھے سے
کہ دو بند کر کیا جاتا ہے۔

مرکز و محاورہ

نخط ایس صدیقی

آخر میں ہ کا استعمال اساتذہ قدیر نے متفرق لفظوں میں کیا ہے
جیسے اللہ اور فاطمہ
راقمہ اور دایمہ ہیں۔

طووم

ح کی کشش، کش کی کشش کے مثل ہے۔

للس

ہم

اللہ اور اللہ کی خوش نویسی

عبدت طبعی و مطالعہ قدیم اساتذہ کے نمونے،
تلاش و جستجو کے ساتھ رہا ہے کہ وہ کی منکوحہ شکل
کو متبدلی اور بعض متبہی بھی دال کا پیرہ
نہیں یعنی

ہم

دور دولت میں دایمہ

میں دوسرے لام کی پوری وضاحت ہے اساتذہ نے بھی کھایا ہے
اور اب زیادہ کھانے لگا ہے۔

یک اللہ

پیارے ڈیرے کا نقطہ

میں نے بھی کو ایک طرح کے احساس

५७

ایک قضا

دائره بڈل کے بعد سی۔

داگرہ بذل کے بعد میں
میں
سال
میں
میں

بخط اس صدیقی

خط آریاتی

مہندی کو ایک طرح کے سر یا پور دیو بند والے حروف ایک جگہ کر کے تیلے جاتیں۔

3 ق

$63\frac{1}{2}$

॥ ५॥

س اور بس کے درمیان 5 قسط خالص رکھا جاتا ہے۔

۹۔ کھیتوں سے پہلے ہمیشہ باریک جوڑ لے گا۔

ابتدایا درمیان میں ساش کی کشتش کے بعد دائرہ بڑا نہیں کھلا جاتا ہے۔

س کی کرشم کی گاہرئی ہمیشہ $\frac{1}{2}$ ۳ قطع لکھی جاتی ہے۔

تمام تختیوں میں الف، لام، ک، گ، د، ہ، پیلے کے بندر ہی لکھے جاتے ہیں۔

نخط انیس صدیقی

مبتدی کو ایک طرح کے سرے یا جوڑ بیوند والے حروف ایک جگہ لکھ کر بتائے جائیں۔

ع ا ب ج د ه و ز ح ط ی ک غ ف ص ق

پیارے ساتھ کھے جانے والے
حروف میں پیالہ دو قطرہ

عین کی تختی میں بھی تین طرح کے سرے لکھے جاتے ہیں۔

ع

عین اور میں جوڑ کی وضاحت۔

ع ا ب ج د ه و ز ح ط ی ک غ ف ص ق

عین کو لادغیرہ کے ساتھ دو حرفی سرخنی، چار حرفی کھنے میں اکثر خطیاں
رو جاتی ہیں۔ نمبروں کے ذریعہ وضاحت کی گئی ہے مقبدری کو بتایا جائے۔

انیس صدیقی۔

عین کے سر کی نوک اور گردن کی گولائی میں قطعہ

ع ا ب ج د ه و ز ح ط ی ک غ ف ص ق

انتہائی بے میں ایک طرح کا سر لکھا جاتا ہے۔

نق، ب، ی، دغیرہ کی سر حرفی، چار حرفی تختی مشق کرائی جائے۔

س م ح ن
م س ع ا ح ن
م س ع ا ح ن
م س ع ا ح ن

بہشتی جنت

پوری تختی میتھی کی لکھے اور رسر کے کسی کا خیال رکھ کر لکھا جائے۔

پوری سختی بہتری لکھے اور سرے کی قسم کا خیال رکھ کر کھا جائے۔

چیم اور ان کی پوری تختی بہتری سے لکھوائی جائے۔

بنی حنیئہ

This image displays a sample of Arabic calligraphy in the Maghribi script. The text is written in a bold, black, stylized font, characteristic of the Maghribi style, which is often used for decorative purposes in Islamic art. The letters are highly stylized and interconnected, forming a continuous, flowing line. The background is white, and the calligraphy is presented in a horizontal orientation.

مقام انیس صدی

جائزہ حسن و بھلائی

محمد محمد

تین زبر سے بنتا ہے۔

طوطی طوطی طوطی

انیس صدی

پوری تہمتی دو سکر حرف ہیم کی گردن اور پیالہ کی تقسیم کے ساتھ مبتدی لکھے۔

ہہا ہہا سا سا طا طا طا لگا
ططا طما ماما محام محام مسا
مسطا مصا مسا

سما سعا
سا

صا صا صا

حما حما حما

عما عصا عصا عصا عما

عموماً فی خطاطی کے طلباء میں سے کچھ ایسے ہوتے ہیں جو کہ جوڑ پونڈ میں الجھ جاتے ہیں اور کوئی بھی شکل لفظ بنانے میں
دندانے، پیوند پالے کو جوڑنے میں غلطی کرتے ہیں۔ ایسے موقع پر کچھ الفاظ خاص طور پر پیش کرادیے جانے سے جوڑ پونڈ
کو استعمال کرنا آسان ہو جاتا ہے اور جب یہ سمجھ میں آجائے کہ طالبِ فن کسی خاص حرف کو جوڑنے میں غلطیاں کرتا ہے تو
مختلف حرف کو ابتدا و بیان میں لکھ کر مثالیں دکھوا دی جائیں اور دوسرے مبتدیان کے عملے بھی پڑھتے ہیں۔ انہیں صدیقی۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہو ہو ہو ہو ہو

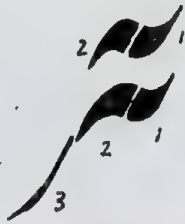
نماش صبیحہ

احمد

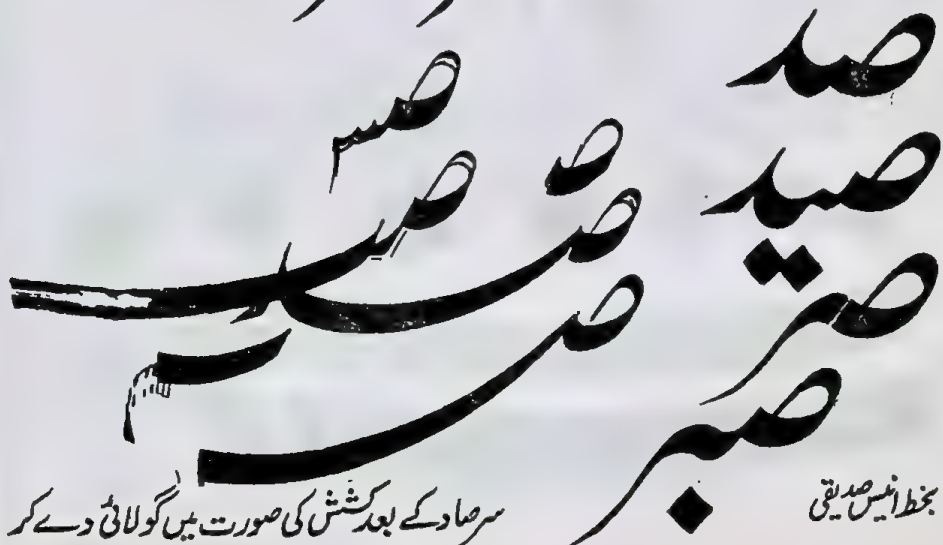
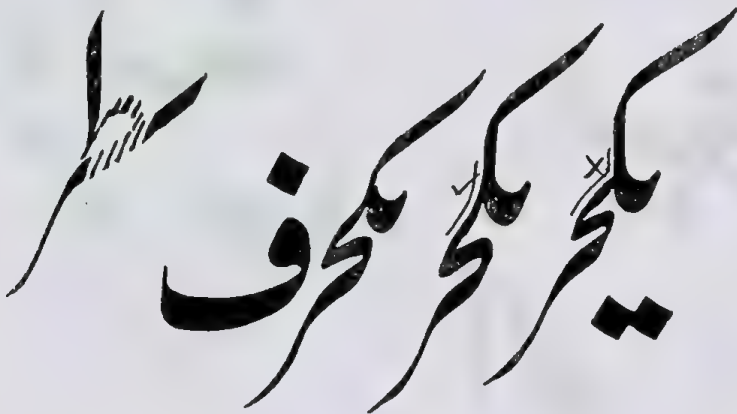
دکشاں ادپر نیچے لکھنے کی صورت میں درمیان فاصلہ برابر رکھا جاتا ہے۔



خط انیس صدیقی



جوڑو پیوند، مشق کے وقت
خیال رکھنا ضروری ہے۔ مبتدی کو بتایا جائے۔



سر صا د کے بعد کشش کی صورت میں گولائی دے کر
پھر کشش لکھا جاتا ہے۔

بخط انیس صدیقی

حاجہ کو س

ج وغیرہ جب پیلے کے ساتھ لکھیں گے تو 'ج' کے سرے کی نوک کا ترچھا رخ 63 ڈگری رکھا جائے گا۔

ص، ہ

کئی دارہ اور م کا سرا۔

ہ سے ہ ابتدائی۔

م

ع

عین، ہ۔

میں عین کے سرے کی گھڑی

من یا س کی یمن اور بم

م

م

بخط انیس صدیقی

ن اور ب وغیرہ میں خاص حصے کا استخراج، مبتدی کو واقف کرانا ضروری ہے۔

ح کے سرے میں الٹی ب۔

حروف و لفظ
اور بیونندکاری
قدیم و جدید استخراج۔ جدت طبعی و جدت ذہنی اور مشق و مطالعہ و کثرت
استعداد سے طالب فن کے لیے لکھا۔ ایس صدیقی۔

ط

آدھا چاند۔

ب دیں الٹی را۔

لام الف کے ساتھ میں ن۔

فی میں۔

ی کے سر سے لام الف۔

معمومیم عین وغیرہ کے پیوند و جوڑ پوری وضاحت کے ساتھ، را اور بر دو طرز۔

معمومیم عین وغیرہ کے پیوند و جوڑ پوری وضاحت کے ساتھ، را اور بر دو طرز۔

مبتدی کو وضاحت کے ساتھ بتایا جائے کہ لکھ لفظ "اسٹینڈ" کو پانچ طریقے سے لکھ کر بتایا گیا ہے۔ کسی لفظ یا حرف میں کب اور کیسے کشش لگا سکتے ہیں فن خطاطی کے رموز و نیکات سے واقفیت کے بعد آسان ہو جاتا ہے۔ بہت ہی کے لیے جانکاری و مشق دونوں اہم ہے۔

کلیہ: بس کے علاوہ کئی دوسرے حرفوں میں کشش جائز ہے بشرطیکہ گہرائی دو نقط سے زیادہ نہ ہو اور لمبائی آٹھ، نو نقط سے زیادہ نہ ہو۔

اسٹینڈ

سیٹ

سینڈ

خط انیس صدی

عنوانات کی مشق۔

فاسح مساجد

جنت کی ضمانت

گیارہ سالہ ور حکومت کے اٹھنے میں

جنرل محمد ضیاء الحق

اہانت رسول کفر ہے

ماہیتیں وغیرہ کے لیے نام یاد دہم سے الفاظ کی دفنی کی شکر ادا جائے۔
رقم نمبر صحیفہ



①



②

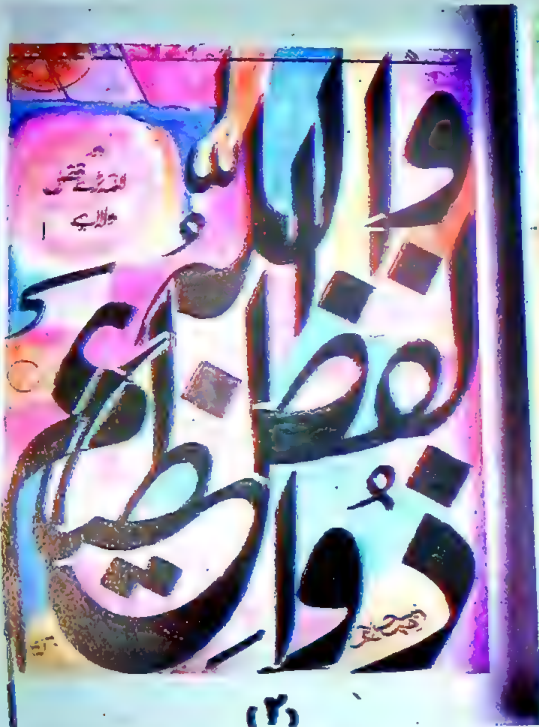


③



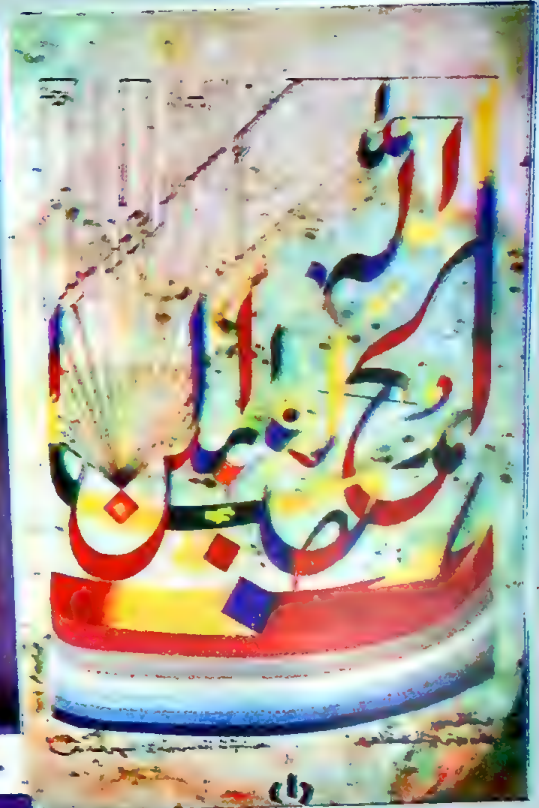
④

ریڈ فورٹ آگرہ : دیوان خاص میں تخت شاہی میں کندہ خط تعلیق کی تابندگی
ناظرین میں خطاطی کا امنگ بڑھاتی ہے۔ فوٹو انیس صدیقی۔



(۲)

→ خط آراشٹ. انیس صدیقی ↑



(۱)

- (۱) کھادی سوئے کاغذ پر رخ و روشن قلم کا مظاہرہ،
قلم پارہ کا ایل سائز 50x30 سسٹی میٹر ہے۔
(۲) ایوری کاڈ پر رنگین قلم پارہ کا اصل سائز
56x71 سسٹی میٹر ہے۔

کیلی گرائی اور گرائنگ ڈیزائن



- (۳) آرٹ کارڈ پر فارسی شوقی ترجمانی
بصیرت انور ذہان دہیں، قلم پارہ کا
اصل سائز 56x71 سسٹی میٹر ہے۔

خط آراشٹ، جواد بختیار، ایران

حضرت کلیدناشروں کے دو نظارہ جمالِ حجاز

جلالہ علیہ

موریشی میں عالمی اردو کانفرنس (1991ء) کے موقع پر کی گئی رانی درکشاپ و فائش کے لیے تیار کیا گیا تھا۔ آدھے اچھے سے لاکھوئے مکمل سے 56x91cm کے سائز پر
خطائیں صوفی.

اپنا ڈھکھ دیواروں سے کہہ لینا
 اور ہی کچھ ہے لطف ایلے رہنے کا

بار بار غور سے دیکھیے اور محسوس کیجیے، بے لے مرکز جو عمومی قاعدے سے بڑے بنائے گئے ہیں اس سے ایک خاص انداز
 میں شعری ترجمانی ہو گئی ہے۔ مبتدئی کے لیے غور طلب۔ ایسے صدر لقی۔

سائے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا

سائے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا

سائے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا

خط غبار، خط ماری اور خط کوزار وغیرہ مستقل خط میں نہیں آتے، مہندی خطوط میں یکن و خوام و خوام پسند کرتے ہیں۔ خط نستعلیق، خط نسخ یا خط ثلث وغیرہ میں جس طرح کا ڈیزائن بنایا جاتا ہے اسی مناسبت سے نام کا استعمال ہوتا ہے۔ بخدا ایک صدیقی

صنعتِ موبل کے تحت کچھ نہ کچھ شوق کا انزواءِ قنیرا سا اندہ کے یہاں بھی رہا ہے۔

شفیقہ معلم کی حکمت
 ① یہی تنگدستی گناہِ نفل گناہِ نفل
 ② مجلسِ بہت بڑی تھی گناہِ نفل گناہِ نفل
 ③ طالب علم کی حکمت سے محنت کے رنگ
 مکمل فن لے کے گئے طلباء۔
 ① مجلس یک جہتی کی میٹنگ میں کبڑی کی نئی حکمت علی کے فیصلے۔
 ② طالب علم کی محنت، شفیق معلم، فن مکمل۔
 ③

الا للہ

الف کے ساتھ قلم کی نوٹ پیر سے خوب صورت شکل اجڑی ہے

محمد رسول اللہ

خط نستعلیق میں قلم برداشتہ تحریر، کلمہ طیبہ منفرد انداز میں، قلم کی گردش سے دیدہ زیب ڈیزائن۔

زیں صوفی

ابجد درسیں صراطِ فقیر لحمٰنِ وہّہ الارڈی

خطاط دریاں ہفت قلم محمد خلیق ٹوکی عظیم فن کار تھے تشنگانِ فن خطاطی نے پندرہ سال سے زائد عرصے تک اچھی خاصی تعداد میں فیض پایا اور اسناد خلیق کا نام روشن کیا۔ ناچیز انیس صدی ترقی کو بھی مرحوم سے نقاشی و خطاطی سیکھنے اور برسوں خوش نویسی سکھانے میں ساتھ رہا۔ اسکول کے بچوں کے لیے ان کی لکھی ہوئی کتاب اور راقم کے ذخیرہ خطاطی میں ان کی اصلاح کے خط نستعلیق کے پانچ سو صفحات میں سے چند صفحات استفادہ عام کی خاطر روایتی انداز میں پیش کیا گیا ہے۔

باسمہ تعالیٰ الرحمن الرحیم

فی اللہ المہم ایں ہی ہے حکم خاص

علیٰ رحمہما حاجتِ حق و خواہشِ مست

سبح سیدہ سیریس سیریس سیریس

من صلی علیہ وسلم صلی علیہ وسلم

مس مصل مع ہا ہست مس مہر

مطامی ہے نعمتیں تم تخلیق

پہچما بھنناج تسبیح کسبج پینتیس

شیخ تصحیح تعلیق پیننگ پینٹ مستفرض

مینگ کشر کشر سبشمنیت

محمد اسلم

تعلیم و تربیت
بین الملل

مشرقی و غربی
دینی و دنیوی

خلیق کوئی مردم کی اصلاح سازی کا ایک صفیہ

اجب ہوز حلی

قرشت پیندہ ضطغ

کلمن معفص

کلمہ یلمہ

فتبارک اللہ احسن الخالقین

آبِ سَوِیْطِی کَلَمِ عَصِیْ
تَبَاکِ اَکْثَرِ اَخْلَاقِ اَحْمَدِ اَلْعَالَمِیْنَ

۱۹۰۳ء میں چھپے سرایہ معرقات "سیرتِ بچہ کش" (۱۸۵۷ء) ایک صفحہ۔

بناے خطاطی سنتی محمد شمس الدین انجاء رقم کے ایثار مرقی (مفردات)
 جے دیکھ کر ایرانی خطاط نے بھی تعریف کی۔

بیت و نیکوئی نام و دہ

اج در درک شش تک لمان و لاسی

ترجمہ محمد الیاس حسین نوی زیر قلم امروہی

منشی شمس الدین اعجاز قلم کے طرز پر بھی کتاب سے مصنف و خطاط کا نام درج ہے۔



روایہ سید امین

خطاطی کے امین سید امین عاصم امروہوی کے نادر شاہ پارے۔ تقریباً 85 سال کی عمر میں بھی
موصوف اپنے سلف سے ملے فنی نکات بناتے نہیں تھکتے۔



منشی محمد افضل مرحوم شاگرد اعجاز رقم مرحوم کا ایک کتبہ جو ۱۹۴۵ء میں تیار کیا گیا۔

ہمہ لی سی

حم کے ہو ہو ہو

فش

مدلہ

سبب سبب

مست نیک و سنگرم

محسن خطاطی رئیس الاما تہ مولانا اشتیاق احمد رحمۃ اللہ نے انیس صدیقی کے کتابت کردہ ۱۳۹۱ھ (۱۹۷۱ء) الگ الگ صفات پر اصلاح فرمائی۔ مرحوم کی صدارت میں شعبہ خوش نویسی دارالعلوم دیوبند میں قائم ہوا اور نثر و خط ہزار طالب فن (خط تعلیق و خط نسخ) نے فیض پایا جو ہندو بیرون ہندو تشنگان فن کو سیراب کر رہے ہیں۔

ابن سينا کا فلسفہ

کتاب

ابن سينا کا فلسفہ

خطاطی کے بخار یوسف دہلوی بن محمد دین اجن کی خطاطی دہلی کے انڈیا گیلٹ،
صدر چوہدری بہاؤس اور ملحقہ عمارتوں دفاتر میں آج بھی
درخشندہ و تابندہ ہے۔ زین صدیقی



عبدالحمید صاحب مرحوم شاگرد یوسف دہلوی کے چند شاہ پارے۔ مرحوم نے خوش نویسی میں
 کئی جوڑ و پیوند اختراع کیے۔ انیس صدیقی۔

وَلَا تُدْرِكُهُ
الْأَبْصَارُ
وَهُوَ فِي
كَرْسِيِّ
مَنْوَرٍ

عَنْ مُحَمَّدٍ رَضِيَ

گدسویں ارادہ کی تربیت پر شاہ

۱۰۲

شیخ سید الدیاد سوزی پر واہ

عالمی ترجمہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُ

أَعْلَمُ

وَاللَّهُ

خطاط مشرق عبدالحمید بیرون رقم نمبر ۳۴۶ (۱۹۴۶ء) موجود طرز جدید خط نستعلیق لاہوری روش.

فہمیدین



است که تمام این چیزها را
در یک لحظه می بیند

حالتِ بی حد و مرز کی پہچان
کی خاکِ ملکِ عالم کی ہے تلاش

است. چندی در میان
و تا که سلام بر تو رسد

صاحبتِ حج صدر میں طوطی
وہ صاحبک صلیحہ کو صلاحتی

مؤرخہ

منقول

عاشق مدد و شکر و طاعت
و ملک علی محمد و علی

114

کارتی حج اکبر کی کھٹکتی
و گاہے علم کو کھڑکتی

استیج مدبرین معطوفین
و تاکت ملهمین مهملات

ماہرست
 باج مدہرستان
 مہرستان
 مہرستان
 مہرستان

يَا صَاحِبَ الْجَمَالِ يَا سَيِّدَ الْبَشَرِ

مِنْ جَهَنَّمَ الْمُنِيرِ تَوَدَّ الْقَمَرِ

لَا يُكِينُ لَنَا شَيْئًا كَمَا كَانَ حَقُّهُ

”بَعْدَ خَدِّكَ تَوْنِي وَمُحْتَضِرٌ“
١٣٥١

(عبد المجيد دین رستم)

سَلَامٌ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ
مُكْرَمٌ زَادَ تَعَالَى رَحْمَةً

مَكْرَمٌ زَادَ تَعَالَى رَحْمَةً

حَالَتِهَا خَيْرٌ مِنْهَا يَوْمَئِذٍ

مَكْرَمٌ زَادَ تَعَالَى رَحْمَةً

تَعَالَى رَحْمَةً يَوْمَئِذٍ





خط نسخ

خط نسخ ابن مقلہ جو ہندو کا وزیر تھا خط کوئی اور خط معقلی میں غور و فکر کر کے ۵۳۱۰ (۶۹۲۲) میں چھ خطوط ایجاد کیے ان میں سے خط نسخ اور خط ثلث آج بھی عوام و خواص میں مقبول و مستعمل ہیں۔

خط نسخ کے الفاظ و حروف خط ثلث سے کچھ مشابہت رکھتے ہیں۔ لیکن فرق بھی خوب پایا جاتا ہے۔ اس کے لیے قلم کا قسط تعلیق سے زیادہ تر بچھا اور خفی رکھا جاتا ہے۔

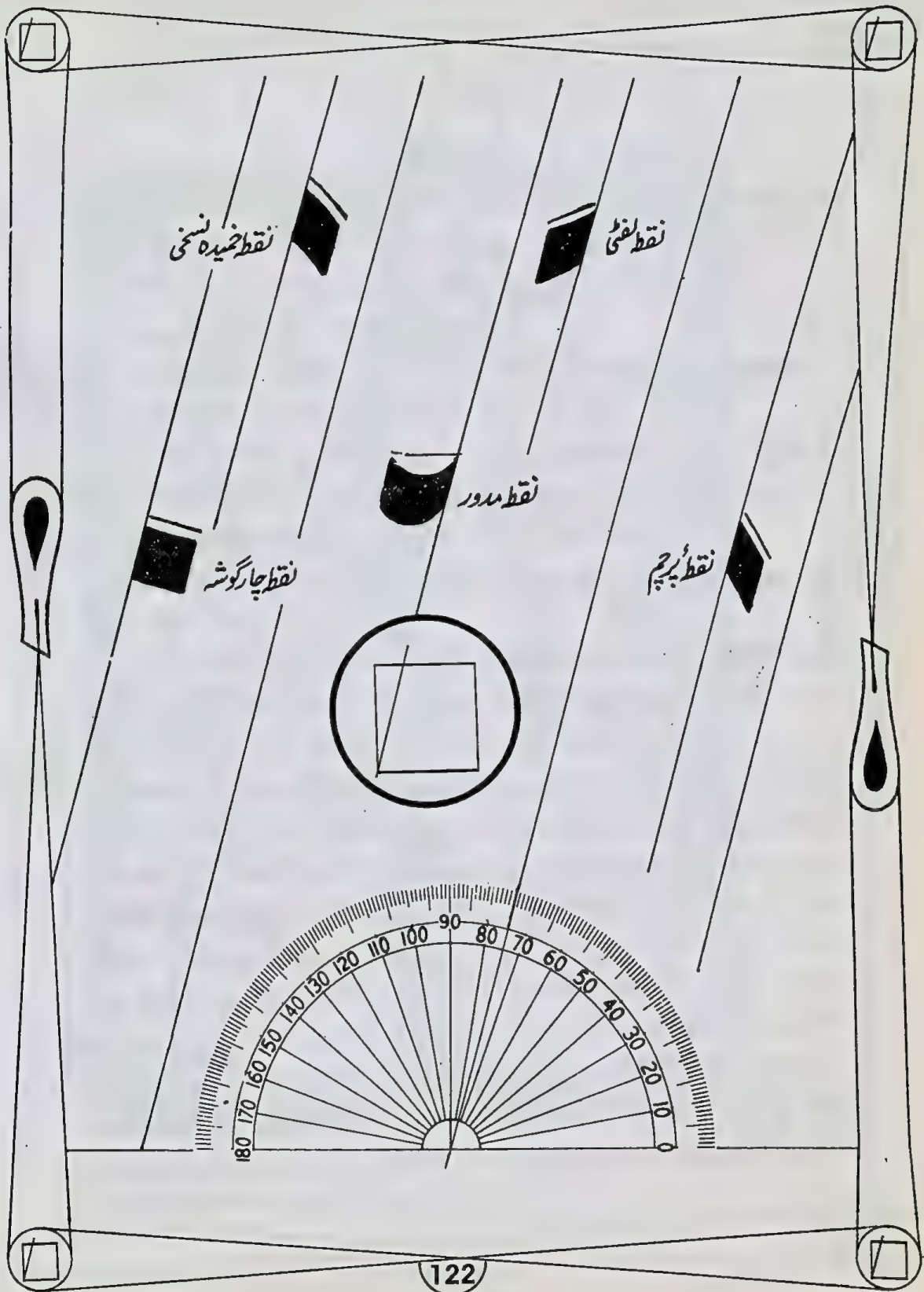
یہ رسم الخط ہر بار کبھی تک علی بن برقرار رکھتا ہے۔ اس رسم خط کی خطاطی بھی ہر قلم سے ہوتی ہے یہ اس لیے بھی اہی قلم سے کی جاتی ہے۔ اس خط کے اعراب مختصر اور تعلیق سے قریب تر ہوتے ہیں۔

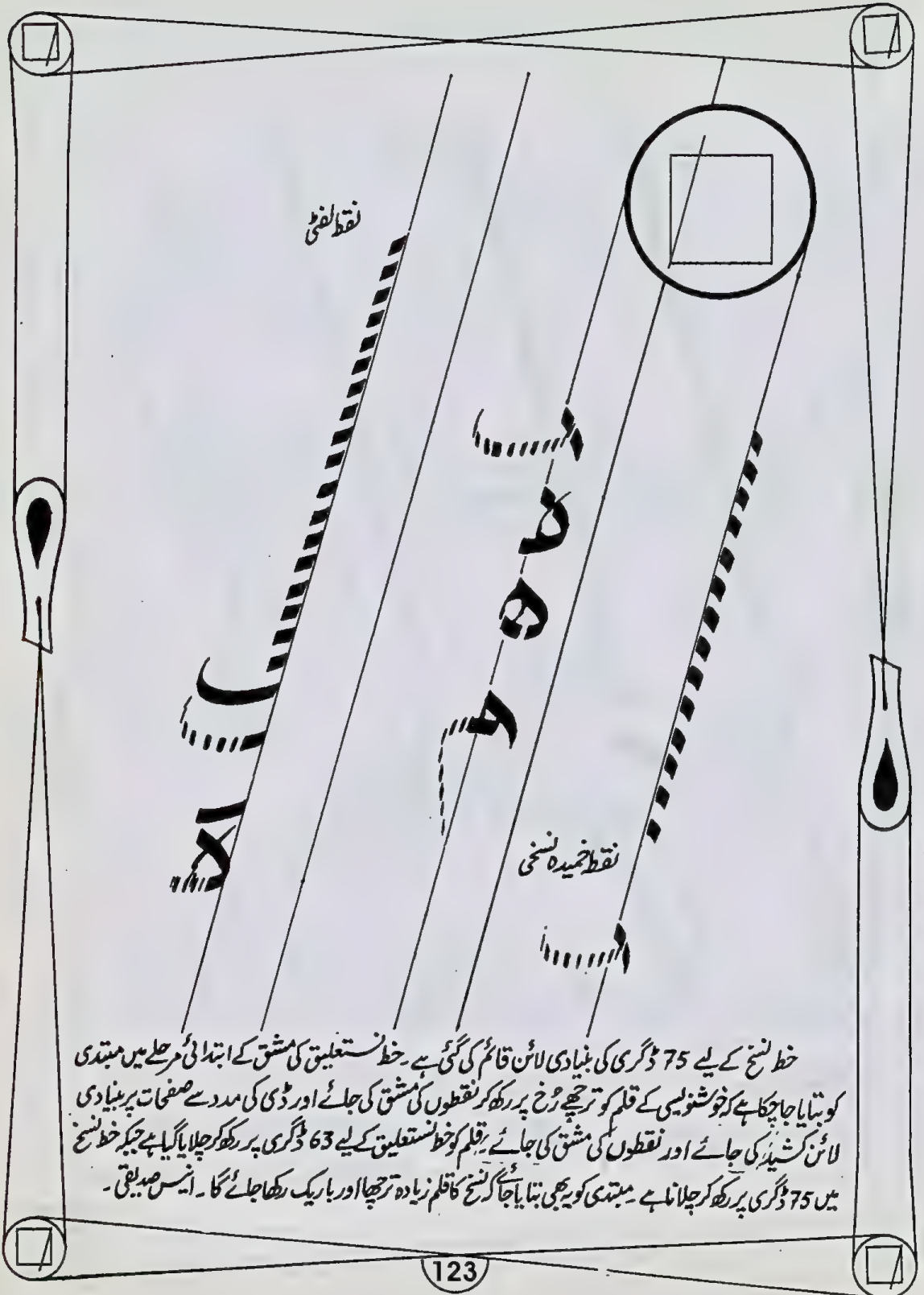
خط نسخ عموماً قرآنی خطاطی، مجموعہ وظائف اور عام مطالعہ کے لیے قرآنی آیات کی خطاطی میں اس لیے اہمیت رکھتا ہے کہ اعراب اپنی ٹھیک جگہ پر لگنے میں آسانی ہوتی ہے۔ طغریٰ بھی بنائے جاتے ہیں خط نسخ ہندی عربین نسخ سے قدرے مختلف ہوتا ہے۔ یہ خط خصوصی طور پر برصغیر ہندوپاک میں استعمال ہوتا ہے۔ اس لیے اسے ہندی نسخ کہتے ہیں۔

خط نسخ کے لال، اطراف وغیرہ کے اوپر ایک نقطہ جیسا لگایا جاتا ہے۔ نسخ کے علاوہ کئی دوسرے خطوں میں بھی لکھتے ہیں اور الگ الگ انداز کے بنتے ہیں۔

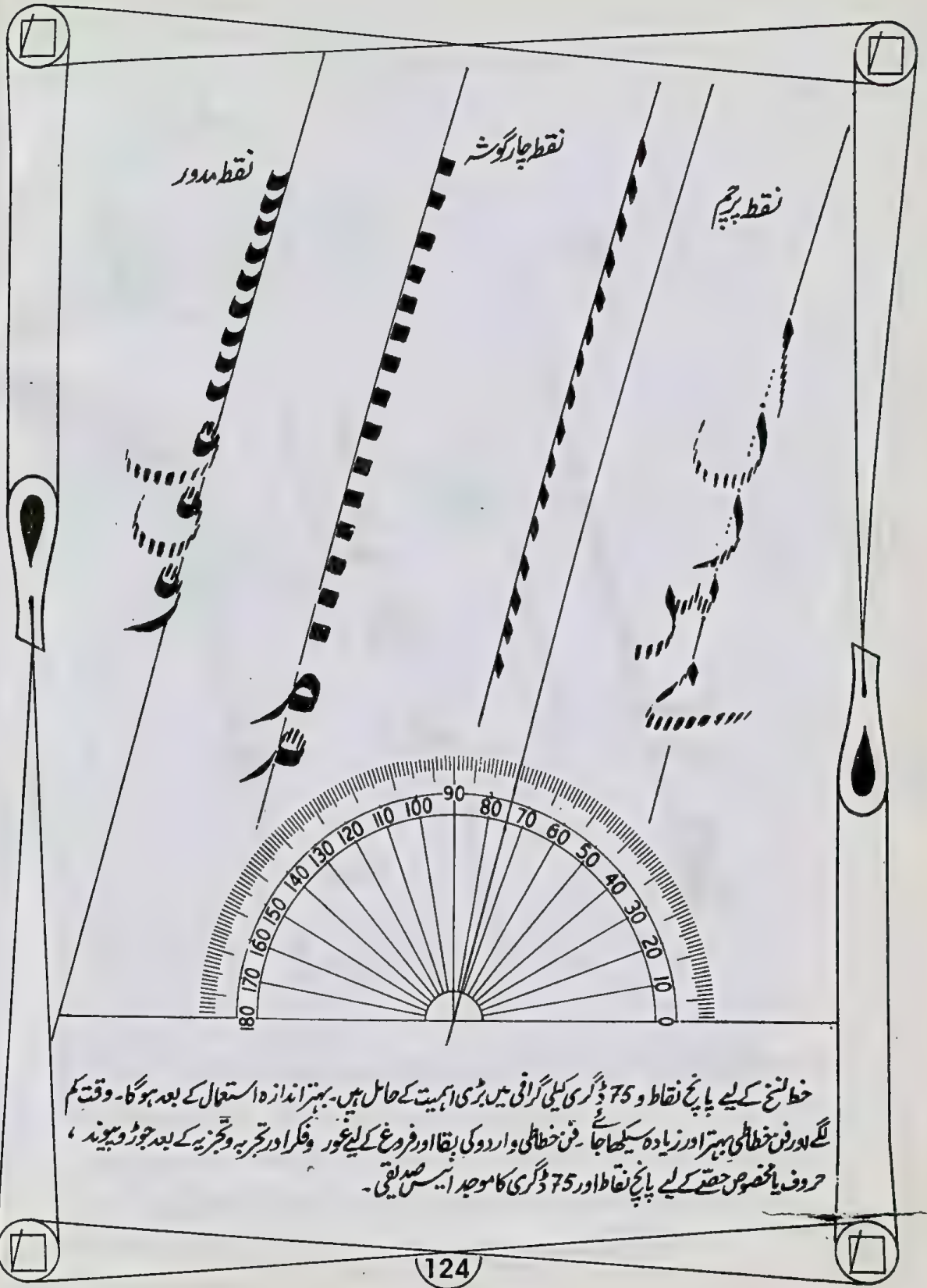
خط نسخ ہندی کی خوش نویسی کے لیے قلم کو چلانے سے پہلے کاغذ پر رکھنے کے رخ کو 75٪ ڈگری کی بنیادی لائن مختص کر کے پانچ نشانات ابتدائی مشق کے لیے ترتیب دیا گیا اور الف کے اوپر گئے نقطہ کو غور و فکر اور تجزیہ کے بعد نگرہ نقطہ کو پرچم کے نام سے راقم نے موسوم کیا اور رواج دیا۔ نشانات کی مشق، رخ کی پابندی بہتر اور ضروری ہے۔

ہندوپاک میں اس رسم خط کے بڑے بڑے ماہر پیدا ہوئے ہیں جنہوں نے کمال فن کا اظہار کیا ہے اور خط نسخ ہندی کا موجودہ طرز مولانا اشتیاق احمد دیوبندی (۱۹۷۵ء) کے کمال و کہنہ مشقی اور تخلیقی صلاحیت کا نتیجہ ہے۔ جن کا سلسلہ شاگردی بہادر شاہ ظفرؒ جاملتا ہے اور آخری مغل تاجدار کا سلسلہ قاضی عصمت اللہ خاں سے ملتا ہے۔ اور قاضی عصمت اللہ خاں سے تربیتی سلسلہ اس طرح ہے عباد اللہ خاں، خلیفہ امام الدین میر امام علی، میر جلال الدین حیدر مرصع رقم، بہادر شاہ ظفر، سید ممتاز علی، محبوب علی میرٹھی، مولانا اشتیاق احمد دیوبندی اور ان سے راقم انیس صدی خط نسخ سیکھا۔ اس خط کے ماہرین میں ابن بواب، یا قوت مستعصمی، امام ابو حنیفہ، شہنشاہ جہانگیر شاہزادہ پرویز، نور جہاں، زینب النساء، چراں آرا بیگم، گلبدن بیگم، بادشاہ خاتون، شاہزادہ خسرو شہنشاہ شاہ جہاں اورنگ زیب عالمگیر، سلطان عادل شاہ اول، عارف اللہ خاں، عبدالرحمن شیرازی عرف امانت خاں، مولانا غلام محمد مصنف قلمی دہلوی مصنف تذکرہ خوشنویسان (دربان فارسی) منشی دہبی پرماد مصنف از رنگ چین و نظم پروین، سید محبوب علی مصنف نگار، منشی حامد علی خطاط و مصنف قطعات الجواہر و اصول نسخ، مولانا عبدالعلی اسی مدنی خطاط مصنف تعلیم النسخ، مولانا محمد قاسم لدھیانوی، نواب ملکہ جہاں مریکن رائے منوہر منشی ادی علی، مولوی ہاشم علی منشی محمد طاہر منشی محمد منیر عالم، منشی امتیاز احمد دیوبندی، محمد حسین بن تکریم، منشی محمد حیات علی استاد محمد یوسف دہلوی شیخ ممتاز حسین چوہدری مولانا عبدالصمد ہردوی وغیرہ۔ انیس صدی۔





خط نسخ کے لیے 75 ڈگری کی بنیادی لائن قائم کی گئی ہے۔ خط نستعلیق کی مشق کے ابتدائی مرحلے میں مبتدی کو بتایا جا چکا ہے کہ خوشنویسی کے قلم کو ترچھے رخ پر رکھ کر نقطوں کی مشق کی جائے اور ڈی کی مدد سے صفحات پر بنیادی لائن کشید کی جائے اور نقطوں کی مشق کی جائے۔ قلم کو خط نستعلیق کے لیے 63 ڈگری پر رکھ کر چلایا گیا ہے جبکہ خط نسخ میں 75 ڈگری پر رکھ کر چلانا ہے۔ مبتدی کو یہ بھی بتایا جا کہ نسخ کا قلم زیادہ ترچھا اور باریک رکھا جائے گا۔ انیس صدی۔



ا ۵ قـٹ۔ ۴ قـٹ۔ ۳ قـٹ۔ ۲ ۱/۲ قـٹ۔ ۱ ۱/۲ قـٹ۔ ۶ قـٹ۔
 ل ۱ قـٹ۔ ۲ ۱/۲ قـٹ۔ ۳ ۱/۲ قـٹ۔ ۶ قـٹ۔
 گہرائی ایک قـٹ۔ ایک قـٹ۔

ی ۸/۹ قـٹ۔ ۳ قـٹ۔ ۲ ۱/۲ قـٹ۔ ۱ ۱/۲ قـٹ۔
 اندر ایک قـٹ۔ اندر دو قـٹ۔
 مفروق کی مقبول شکلیں۔

ب اور ف میں سرکافز۔
 ۱ ۱/۲ قـٹ۔ ۱ ۱/۲ قـٹ۔ ۱ ۱/۲ قـٹ۔ ۱ ۱/۲ قـٹ۔

ب کی لمبائی ۲، ۳، ۵ قـٹ اور ۷، ۹، ۱۱ قـٹ۔ ب دراز

ق ۲ ۱/۲ قـٹ۔ ۱ ۱/۲ قـٹ۔ ۱ ۱/۲ قـٹ۔ ۱ ۱/۲ قـٹ۔
 و ۲ ۱/۲ قـٹ۔ ۱ ۱/۲ قـٹ۔ ۱ ۱/۲ قـٹ۔ ۱ ۱/۲ قـٹ۔
 د ۱ ۱/۲ قـٹ۔ ۱ ۱/۲ قـٹ۔ ۱ ۱/۲ قـٹ۔ ۱ ۱/۲ قـٹ۔
 م ۱ ۱/۲ قـٹ۔ ۱ ۱/۲ قـٹ۔ ۱ ۱/۲ قـٹ۔ ۱ ۱/۲ قـٹ۔
 خط نسخ ہندی میں پہلی بار پیمائش
 قـٹ کے ذریعہ۔ بخظ ایس صدیقی

ن، ل، ی، ق، ص، س کے دائرے کی گہرائی ایک قطر،
پھیلاؤ ساڑھے تین قطر۔
جیم اور عین کے دائرے ایک جیسے

ہم ہمہ
ط
ص کا سر اور ط ایک جیسا۔

اساتذہ نے کئی سائز
اور الگ الگ شکل میں بنائے ہیں۔
ص اور جیم کا سر ایک سائز یعنی چار قطر۔

نون دراز۔
الف

الف کے اوپر القع کئی دوسرے خطوط کی طرح خط نسخ میں بھی اساتذہ قدیم سے چلا آتا ہے اور
ہر خط میں وضع الگ الگ ہے۔ اساتذہ کے یہاں اسے کوئی مخصوص نام نہیں دیا گیا۔
تلاش و تجزیہ کے بعد ہم نے اسے پرچم کہا ہے۔ ایس صدیقی

درمیان و آخر میں عین کا سر
پھوٹا مارا کر ہونے کی
صورت میں
بغیر سفیدی کے بننے کا

بابت جری بلا بل

مرکب میں ب، ن، وغیرہ کی تین قسمیں ہیں۔

بعر بم بو کھکھ

مرکب میں ل کی دو قسمیں۔

ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل

مرکب میں ط کی دو قسمیں۔

ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط

رقائیس صدیقی

ف فہ م م

ف کا سر مرکب میں

مر مر حر حر

را دیم کا جوڑا جوڑا کے لیے

گردن دو قطر

ہم ہا ہو

ضرورت کے مطابق سائز بڑا چھوٹا۔

سم سر سی سے

جوڑا کے لیے جوڑا کی جگہ حرف کے ساتھ

مرکب میں سین کی تین قسمیں ہیں۔

سہ س سل

رقعہ انیس صدیقی

طن طا طہ صد

صد صر صر صا

مرکب میں ص کی دو قسمیں۔

صب صر صم صم

صم صم صم صم

مرکب میں ک کی دو قسمیں۔

کر کی کس فر

قرآن میں صریح

عسر عع عب عل

مرکب میں عین کے سر کی دو قسمیں ہیں عا عل عک وغیرہ کے سر میں گولائی ہوگی اور پیالہ کے فوراً بعد الف یا ل بنے گا۔ دوسرا چپٹا سا بنے گا جیسے عس یا عب اور ع و غیرہ میں۔

عج عم عم م

ح حھ حح جد

مرکب میں سر جیم کی بھی دو قسمیں ہیں جاجب جن وغیرہ اور ح جھ وغیرہ میں ظاہر ہے۔

جا ح حر لا

6, 5, 4 - درمیان میں لکھی جانے والی ہ۔

1 2

انہما میں دو شکلیں

ه ه ه ه ه ه

3 ابتدائی ہ۔

انیس صدیقی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لله حم حم حم
الحی
لحمی حمی لحمی
حم حم

خوشنویسی و اصلاح سازی کے صفات سے یہ خطائیں صدیقی

شیخ سعدی علیہ الرحمۃ شیرازی کے مقبول ترین نعتیہ قطعہ کی خوبصورت خطاطی خانقاہ میں

بَلِّغِ الْعَالَمِينَ بِكَمَالِهِ

كشَفَ لَدُّجِي بِجَمَالِهِ

حَسَنَتْ جَمِيعُ خِصَالِهِ

صَلُّوا عَلَيْهِ وَآلِهِ

حُطِّيْ حُطِّيْ حُطِّيْ كَلِمَتِيْ كَلِمَتِيْ كَلِمَتِيْ

قَرَشَتْ شَحْضُ ضِطْعِ

فَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

قدیم خط نسخ ہندی، آثر آئی طرز: بابائے کتابت منشی شمس الدین اعجاز رقم کے ہم عصر خوش نویس مولانا عبد العلی آسی مدلسی
مہتمم ادارہ اصح المطابع لکھنؤ کی کتاب تعلیم النسخ ۱/314ھ (۱۸۹۶ء) سے ایک صفحہ جو آج حاصل فن خطاطی کے
لیے قابل دید ہے۔ انیس صدیقی۔

اَبَتْ جِدْ بِرَزْ سِصْ

طِعْ فِقْ قِكْ لَكْ

لِمِ مِ نِ وَهْهْهْ

لَا فِ لَآ

بخط احمد شوشان، خط نسخ ہندی سے فرق کے ساتھ، خط نسخ کی طرز بالا عرب، ایران ترکی اور مصر وغیرہ میں رائج ہے۔

انیس صدیقی

کوفی	مخفف و ریحاً	ثلث	توقع	اجازه	رقاع
۱	۱۱ ۱۱ ۱۱	۱۱ = ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱ ۱۱
۲	۱۱ ۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱ ۱۱
۳	۱۱ ۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱ ۱۱
۴	۱۱ ۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱ ۱۱
۵	۱۱ ۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱ ۱۱
۶	۱۱ ۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱ ۱۱
۷	۱۱ ۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱ ۱۱
۸	۱۱ ۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱ ۱۱
۹	۱۱ ۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱ ۱۱
۱۰	۱۱ ۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱ ۱۱
۱۱	۱۱ ۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱ ۱۱
۱۲	۱۱ ۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱ ۱۱
۱۳	۱۱ ۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱ ۱۱
۱۴	۱۱ ۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱ ۱۱
۱۵	۱۱ ۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱ ۱۱
۱۶	۱۱ ۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱ ۱۱
۱۷	۱۱ ۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱ ۱۱
۱۸	۱۱ ۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱ ۱۱

اقسام خطوط

نسخ	تعلیق	دیوانی	رقعه	تعلیق	شکسته
۱	ا ا ا ا ا	ا ا ا ا ا	ا ا ا ا ا	ا ا ا ا ا	ا ا ا ا ا
۲	ب ب ب ب ب	ب ب ب ب ب	ب ب ب ب ب	ب ب ب ب ب	ب ب ب ب ب
۳	ج ج ج ج ج	ج ج ج ج ج	ج ج ج ج ج	ج ج ج ج ج	ج ج ج ج ج
۴	د د د د د	د د د د د	د د د د د	د د د د د	د د د د د
۵	ه ه ه ه ه	ه ه ه ه ه	ه ه ه ه ه	ه ه ه ه ه	ه ه ه ه ه
۶	و و و و و	و و و و و	و و و و و	و و و و و	و و و و و
۷	ز ز ز ز ز	ز ز ز ز ز	ز ز ز ز ز	ز ز ز ز ز	ز ز ز ز ز
۸	ح ح ح ح ح	ح ح ح ح ح	ح ح ح ح ح	ح ح ح ح ح	ح ح ح ح ح
۹	ط ط ط ط ط	ط ط ط ط ط	ط ط ط ط ط	ط ط ط ط ط	ط ط ط ط ط
۱۰	ق ق ق ق ق	ق ق ق ق ق	ق ق ق ق ق	ق ق ق ق ق	ق ق ق ق ق
۱۱	ک ک ک ک ک	ک ک ک ک ک	ک ک ک ک ک	ک ک ک ک ک	ک ک ک ک ک
۱۲	ل ل ل ل ل	ل ل ل ل ل	ل ل ل ل ل	ل ل ل ل ل	ل ل ل ل ل
۱۳	م م م م م	م م م م م	م م م م م	م م م م م	م م م م م
۱۴	ن ن ن ن ن	ن ن ن ن ن	ن ن ن ن ن	ن ن ن ن ن	ن ن ن ن ن
۱۵	و و و و و	و و و و و	و و و و و	و و و و و	و و و و و
۱۶	ز ز ز ز ز	ز ز ز ز ز	ز ز ز ز ز	ز ز ز ز ز	ز ز ز ز ز
۱۷	ح ح ح ح ح	ح ح ح ح ح	ح ح ح ح ح	ح ح ح ح ح	ح ح ح ح ح
۱۸	ط ط ط ط ط	ط ط ط ط ط	ط ط ط ط ط	ط ط ط ط ط	ط ط ط ط ط

